

Licence Odysseo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

 travailleurs[...]. Les elections passent, les problèmes restent [...]. Ne plus laisser faire...

1 m...

 **Contexte :** Vacher, Joël (collection numérisée d'affiches)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Autres > 1980-1989

[Union nationale des travailleurs français musulmans d'origine nord-africaine et leurs amis \(UNTFMONAA\)](#)

1994-1995

 **Contexte :** Merabti, Saïd (fonds d'archives)

Engagements et responsabilités au sein des mouvements harkis > Associations harkies



[Nourredine Saadi présente son livre "La maison de lumière". Partie 1](#)

FRGNQ_V_001_008_004_A , mercredi 1er mars 2000

1 média

 **Contexte :** Association de culture berbère (ACB) (collection audiovisuelle)

Association de culture berbère ouvrez les guillemets (ACBOG)

[Fédération des Français de souche algérienne et leurs amis : correspondance, bulletin.](#)

5/5 , 1989

 **Contexte :** Comité national pour les musulmans français (CNMF) (fonds d'archives)

Relations extérieures > Associations



[Hassiba Rochdi / Pathé Marconi ; Disques Pathé. Pathé Marconi, \[196- ?\] \(Gentilly Ateliers Lalande\).\[196 ?\]](#)

4017 , [196 ?]

Hassiba Rochdi. Pathé Marconi ; Disques Pathé.

1 mé...

 **Contexte :** Electric and Musical Industries (EMI) - Catalogue arabe Pathé Marconi (collection numérisée d'affiches)

[Al Massira\[en arabe\]](#)

SOL 60 , 1972

N° 1-3 (janvier-mars 1972), n° 5 (juin 1972).

 **Contexte :** Simone Lelouche et Ahmed Othmani1963-2007 (fonds ouvert)

Presse & amp; publications > Journaux édités en France > Classement alphabétique > Africasia - El Hourrya

Correspondance (Faceef, prof, ambassade, mairie).

1988-2007

 **Contexte** : Casa España de Corbeils-Essonne (fonds d'archives)

Dossiers annuels

Formations du CLAP, organisation et suivi.

1039 , 2001

 **Contexte** : Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)

Formation dispensées par le CATRED.

18 , 2004-2005

Programmes, correspondance, factures.

 **Contexte** : Collectif des accidentés du travail, handicapés et retraités pour l'égalité des droits (CATRED) (fonds d'archives)

Activités

Dossiers de subvention adressés Fond d'action sociale (FAS)

 **Contexte** : Fédération des associations de solidarité avec les travailleurs immigrés (FASTI) (fonds d'archives)

Comptabilité et gestion du personnel > Subventions



Hanifa

1960-1990

Hanifa ou Hnifa de son vrai nom Zoubida Ighil Larbaâ, est aussi surnommée la "Edith Piaf" de la chanson kabyle à cause des thèmes abordés dans son répertoire.

Née le 4 avril 1924 à Ighil M'henni dans la région de Tizi Ouzoui en Kabylie, elle passe une enfance traditionnelle jusqu'à son premier mariage en 1939. Mariée contre son grès à un homme plus âgé, elle s'enfuit. Après un second mariage infructueux, elle s'installe à Alger en compagnie de sa fille partageant son logement avec Chérifa, l'autre pionnière de la chanson kabyle féminine.

 **Contexte** : Anemiche, Mohand (collection numérisée de photographies)

Portraits d'artistes