

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

©coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayant-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

Musées et expositions > 1990-1999 > Non datées [ca 1990-1999]

Idbihi, Mustapha (collection numérisée d'affiches)

[197]-2009



Fête de l'indépendance du Maroc / Comité d'établissement RNUR Flins loisirs et culture. Boulogne-Billancourt Comité d'établissement RNUR Flins...

4037, [197 ?]

C.E. RNUR Centre industriel Billancourt, loisirs et culture. Fête de l'indépendance du Maroc. Samedi 14 mai à 14h. Théâtre André Malraux - Rueil Malmaison avec des artistes de qualité. Akal at Maakoul, Fantaisistes, Rquia Demsiria (groupe berbère sud), Doukkali, la grande vedette maghrébine, El Afra (groupe berbère Oujda).

Contexte : Idbihi, Mustapha (collection numérisée d'affiches)

Comité d'établissement Renault-Billancourt > Fêtes de l'indépendance du Maroc

Comité pour la libération des emprisonnées politiques en Algérie / Comité pour la libération des emprisonnées politiques en Algérie (CLEPA). Paris 1984

Le titre rend compte de la liste des détenus politiques algériens arrêtés entre 1983 et 1984 et des motifs de leur arrestation. Il décrit leur condition d'internement et fournit la liste des personnalités constituant le comité pour leur libération, ainsi que les différentes actions accomplies ou projetées en France et en Algérie par ce comité.

Contexte : Comité pour la libération des emprisonnés politiques en Algérie (CLEPA) (collection numérisée de périodiques)

Interview de Cherif Oudjani par Laurent Bocquillon

Cet entretien a été découpé en plusieurs extraits suivant les différents temps de l'entretien correspondant aux grandes périodes de la vie professionnelle de Cherif Oudjani.

Contexte : Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes (colloque) (collection audiovisuelle)

Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes)

Leslie Kealfoher, « Les Voix des Maghrébines en France dans les courts métrages de production française »

Contexte : Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > 2ème session Parcours singuliers et genre

 **Contexte :** [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives

Alec Hargreaves, « Les trois âges cinématographiques des Maghrébins en France ».

 **Contexte :** [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives

* « Santé et équilibre social chez les immigrés », AS, dact. : XXIIe colloque international de la Société de psychologie médicale de langue française, Mar...
299, Sans date

 **Contexte :** [Sayad, Abdelmalek \(fonds d'archives\)](#)

Cartons jaunes et oranges



[Le racisme se combat / Confédération général du travail \(CGT\).](#)

1606

Le racisme se combat. Égaux, ensemble et fraternels. CGT.

 **Contexte :** [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Campagnes militantes et citoyennes > 1980-1989 > Non datées [ca 1980-1989]



[Pour le droit de vote des étrangers / Collectif un\(e\) résident\(e\), une voix.](#)

1839

Tous résidents, tous électeurs. Collectif un(e) résident(e), une voix. Pour le droit de vote des étrangers. [...].

 **Contexte :** [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Campagnes militantes et citoyennes > 1990-1999 > Non datées [ca 1990-1999]



[Jeu de l'intégration / Union inter service migrants.](#)

1728

Jeu de l'intégration [notice du jeu].

 **Contexte :** [Bouziri, Saïd \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Publicités et promotions