

# Licence Odysseo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

©coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayant-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

[Alice Rodrigues, témoignage sur le bidonville de Champigny-sur-Marne. Née en 1960 en France, elle a vécu avec sa famille, sentier des Pendants jusqu'...](#)

1AV 261-263, 273-274, 11AV 327 , 2008 - 2008

Cadette d'une famille de trois enfants, elle est la seule enfant née en 1960 à Champigny-sur-Marne. Ses parents habitent le bidonville, sentier des Pendants jusqu'en 1967 puis s'installent à Ormesson. Elle est professeure d'histoire-géographie, travaille et vit à Champigny.

**Contexte :** Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations (fonds d'archives)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le bidonville de Champigny-sur-Marne > a011446817195ZSoRz3

[Bidonville de la Campa à La Courneuve \(La Courneuve, Seine-Saint-Denis\)](#)

Logement ; Habitat ; Bidonville ; Gitans ; Éiganes ; Tunisiens ; Espagnols ; Portugais ; Algériens ; Marocains ; Tunisiens ; Yougoslaves ; Guerre d'Algérie (1954-1962) ; Mort de cinq Africains dans un taudis d'Aubervilliers le 1er janvier 1970 ; Loi Vivien du 10 juillet 1970

[Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples \(MRAP\) \(collection numérisée de périodiques\)](#)

01/01/48-01/09/52

La présente collection du journal Droit et liberté ne commence pas exactement au premier numéro. En effet, bien que le premier numéro de la série consultable sur le catalogue Odysseo soit non daté, puis suivi d'un numéro un, il s'agit en fait d'une nouvelle série. Les numéros exacts sont ceux indiqués entre parenthèses. A partir du numéro 34 de septembre 1949, Droit et liberté devient un organe du MRAP.

[Saliou Dia, troisième partie, les associations au Sénégal, l'arrivée en France en septembre 1979.](#)

1AV 511 , 2012 - 2012

Il explique les raisons de la création de son association mixte des jeunes de Sinthiane à Dakar. Il explique l'organisation de la société sénégalaise par classe d'âge. La caisse est organisée par les hommes adultes et les jeunes ne sont pas décisionnaires. Une caisse ne représente qu'un village et ne pourvoit qu'aux problèmes ponctuels (construction de la mosquée). Il parle de Sali Ndongo, responsable de l'Union générale des travailleurs sénégalais en France qui servait d'intermédiaire avec la SUICO qui finançait des projets de développement dans la région. Il raconte son arrivée au collège coopératif de

**Contexte :** Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations (fonds d'archives)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le Bois l'Abbé à Champigny-sur-Marne > Saliou Dia, habitant de Champigny-sur-marne, d'origine sénégalaise, entretien sur son parcours de migrant et de militant associatif : entretien filmé (2012).

[Moïse Ferreira, quatrième partie.](#)

1AV 271 , 2008 - 2008

Moïse Ferreira parle des grèves en 1968 et 1984. Il s'est syndiqué mais n'a jamais fait grève. Il parle des relations avec les ouvriers qu'il a formés. Il fait le coiffeur au bidonville après le travail et le dimanche. En 1963, il déménage sur le Plessis-Tréville et occupe un terrain de son entreprise Cayette où il construit une baraque. Il y vit avec son père jusqu'en 1966.

**Contexte :** Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations (fonds d'archives)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le bidonville de Champigny-sur-Marne > a011446817195ZSoRz3 > Moïse Ferreira, témoignage sur le bidonville de Champigny-sur-Marne. Né au Portugal en 1933, il vient en France en 1959 et vit au bidonville jusqu'en 1963 : épreuves de tournage (2008).



## École franco-arménienne Tebrotzassère du Raincy (Le Raincy, Seine-Saint-Denis)

Génocide arménien ; Première Guerre mondiale (1914-1918) ; Arméniens ; Lieu scolaire

3 médias



## Printemps berbère, une année noire / Fédération des Associations Culturelles Amazighes de France. [2002]

5636 , [2002]

Fédération des Associations Culturelles Amazighes de France présente Printemps Berbère, une année noire. Wattlelos 59, Val d'Oise, Paris, Nancy, Mulhouse.

**Contexte :** [Association de culture berbère \(ACB\) \(collection numérisée d'affiches\)](#)

### Activités culturelles.

119AS/71 , 1976-1994

Cinéma, ciné-club : programme, affichette, devis, prêt, fiches techniques, projection et film-débat, avant-projet de synopsis, documentation et publications (1976-1990). Autres : affiches, photo, radio, théâtre, projet d'action culturelle et artistique sur les images de quartier, fête de l'Humanité, semaine culturelle des créateurs tunisiens à l'étranger, 20 ans de l'UTIT (1983-1994).

**Contexte :** [Fédération des Tunisiens pour une Citoyenneté des deux Rives \(FTCR\) \(fonds d'archives\)](#)

Activités de la FTCR. > Activités liées à l'immigration en France (militance, défense, solidarité).

### Alice Rodrigues, première partie.

1AV 261 , 2008 - 2008

Alice Rodrigues raconte les origines modestes de ses parents, issus de familles paysannes au Portugal. Elle est née en 1960 à Champigny-sur-Marne chez une sage-femme. Ses parents habitaient en bordure du bidonville au 52 bis sentier des Pendants. Son frère et sa sœur aînés sont nés au Portugal. Ils ont vécu au bidonville jusqu'en 1967 puis sont partis à Ormesson. Elle décrit le terrain partagé entre son père et son oncle. la maison en bordure du bidonville. avec toutes ses commodités (eau courante. électricité). Elle parle de sa scolarité. de sa tentative de préparer l'école vétérinaire et des

**Contexte :** [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le bidonville de Champigny-sur-Marne > a011446817195ZSoRz3 > Alice Rodrigues, témoignage sur le bidonville de Champigny-sur-Marne. Née en 1960 en France, elle a vécu avec sa famille, sentier des Pendants jusqu'en 1967 : épreuves de tournage (2008).

### Interview de Monique Retore, membre de l'APEIS (Association pour l'emploi, l'information et la solidarité) : épreuves de tournage.

2AV 1494 , 2000 - 2001

Monique Retore est interviewée devant un square de la cité Hoche. Elle raconte que l'APEIS a été créée à Ivry-sur-Seine pour aider les chômeurs et les précaires à obtenir leurs droits, à les informer, les accompagner aux Assedic, la CAF, elle met à disposition de journaux. C'est un lieu où on peut parler et exister. L'association les aide à exister. Beaucoup sont découragés de retrouver un emploi ou faire face aux questions de leurs enfants. Beaucoup sont des femmes. ne veulent pas quémander. aller aux restos du cœur. le sentiment de honte. La situation des femmes est plus dure car l'emploi est

**Contexte :** [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Films de l'unité audiovisuelle du Conseil général du Val-de-Marne > Interviews de femmes militant dans des associations civiques val-de-marnaises ayant participé à la marche des femmes à New York en 2000 : épreuves de tournage (2000-2001).

### Fédération des associations de solidarité avec les travailleurs immigrés (FASTI) (collection numérisée d'affiches)

Sans date