

[Toutes les ressources](#) > [PERSO](#) >

[a011508405922hH929H](#) 1 résultat (3ms)



Échanges entre Jeanne Le Gallic et les participants

FRGNQ_V_001_009_004 , 2017

Jeanne Le Gallic pose les questions suivantes aux participants :

Peut-on considérer que le théâtre immigré est un théâtre de propagande, à comprendre au sens de « qui crée l'agitation politique » ? Comment sont effectués les choix de langue - arabe dialectal notamment ? Comment s'opèrent les choix artistiques ?

 **Contexte :** [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les troupes pionnières