

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

©coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayant-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

Compagnie Ca e La

1980

La compagnie Ca e La - "Ca e La", dans l'idée d'aller-retours, sans avoir d'endroit où se fixer - est créée en 1979 par un collectif de femmes portugaises. Cette compagnie intervient dans des foyers et des prisons et travaille avec le mime et le masque afin d'abolir les problèmes de compréhension liés aux différences de langues.

Contexte : La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 (colloque) (collection audiovisuelle)

a011508750703Y7205t

CLAP, Guide du formateur, apprendre à lire et à écrire, introduction à la relation parole/écriture, Paris : CLAP, 1976.

4 , 1976

Contexte : Fonds documentaire de l'association Relais 591968-2000 (fonds ouvert)

Ouvrages, méthodes de français et matériel pédagogique provenant de l'association « Solidarité Français migrants », 59 avenue Daumesnil, 75012 PARIS > Santé médico-sociale > Migrations Santé > Brochures

Plaquette AEFTI 71.

20 , 1991

Contexte : Association pour l'Enseignement et la Formation des Travailleurs Immigrés et leurs Familles de Paris (AEFTI 75) (Paris, Ile-de-France, France) (fonds d'archives)

a0114231736489pw5m7

Publications de Tamazgha.

68 , 1994-2003

Contexte : Association Tamazgha (fonds d'archives)

Activités > Publications



Taleb Rabah

1960-1990



Taleb Rabah est né à Tzit en Kabylie en 1930. Fils de paysan, il émigre en France au début des années 1950 et travaille comme ouvrier dans une usine sidérurgique de Moselle. Il rejoint le FLN et s'installe à Paris au début de la guerre d'Algérie. A 22 ans, il participe à un radio crochet pour la radio AKA, dont Fraid Aï, directeur artistique, et dirige une émission sur les chanteurs amateurs. Il est alors repéré et enregistre son premier disque chez Barclay. Pendant cette période, suivant la veine nationaliste arabe, il tourne dans les oasas de Bahía Farah. Il rentre au pays après

Contexte : Anemiche, Mohand (collection numérisée de photographies)

Portraits d'artistes




Tous, on naît, on vit, on espère / Conseil de l'Europe. StrasbourgConseil de l'Europe[-Entre 1990 et 2010]
5252 , [-Entre 1990 et 2010]
Tous, on naît, on vit, on espère
1=1
intolérance = 0

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)
Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Autres > 1990-1999


FAS, délégation régionale IDF : présentation de l'action du FAS en matière de formations linguistiques, projets, note d'orientation, cahier des charges, c...
52 , 2000

Contexte : [Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France \(CLAP IDF\) \(fonds d'archives\)](#)



Un arabe à Lyon, un juif à Paris / SOS Racisme. ParisSOS Racisme2007
5481 , 2007
Un arabe à Lyon, un juif à Paris.
C'est toujours un pote qu'on assassine!
C.haïb Zehaf. tué le 4 mars à Oullins. Ilan Halimi. torturé à Baoneux. décrédé le 13 février.

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)
Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > 2000-2009




Nous vivons, nous travaillons ensemble // Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (MRAP). Paris, FranceMouvement co...
5126 , [-Entre 1980 et 1990]
Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples. Comité local pic saint loup. Nous vivons, nous travaillons ensemble, faisons la fête ensemble le samedi 18 mai à 21h...

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)
Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > 1980-1989



Les Abranis
1960-1990
4 médias

Contexte : [Anemiche, Mohand \(collection numérisée de photographies\)](#)
Photographies de groupes



Pour une justice égale pour tous. / Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (MRAP). Paris, FranceMouvement contre le ra...
5105 , [-Entre 2000 et 2009]
Loi Pasqua. Aggraver la double peine. Pour une justice égale pour tous. Coup d'arrêt de l'exclusion. Non à la loi Pasqua...

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)
Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Droits > 2000-2010