

# Licence Odysséo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

**Contexte :** Interaction France-Portugal (fonds d'archives)  
Fonctionnement de l'association.

**Revue de presse (Matoub Lounès).**  
46 , 1998

**Contexte :** Association Tamazgha (fonds d'archives)  
Activités > Publications

**Association des amis d'Abdelmalek Sayad.**  
4 , 1999-2001

"Les intermédiaires dans le monde de l'émigration", colloque, 2001. Témoignages, correspondance, hommages (1999-2000). Pages imprimées du site internet (2000).

**Contexte :** Sayad, Abdelmalek (fonds d'archives)  
Cartons jaunes et oranges

**Photographies couleurs des fêtes organisées dans les foyers : centre Dauphiné, Léon-Blum à Villeurbanne, Nicolas-Gamier, Maison sociale à Villeurbanne...**  
Sans date

**Contexte :** Association Rhône-Alpes pour le logement et l'insertion sociale (ARALIS) (Métropole de Lyon, Rhône-Alpes, France) (fonds d'archives)  
Sous-fonds du Centre du Dauphiné > Mission d'accueil, d'information et d'orientation des étrangers (Rez-de-chaussée)

**Elisabeth Perceval scénariste du film, parle de la problématique du film : que se passe-t-il aux frontières françaises ? Entrée dans le monde des deman...**  
10 , avril 2005

**Contexte :** Scifo, Katia (fonds d'archives)  
Récolement des émissions et reportages enregistrés par Katia SCIFO > « La Déchirure » (film)\*

**Dossiers sur les dispositifs de formation d'autres organismes, sur des partenariats mis en place avec d'autres organismes, enquêtes et rapports d'autr...**  
139 , 1982-1998

**Contexte :** Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Ile-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)

Soheila, salariée de l'association, explique l'historique de l'association, et aussi l'histoire de ces femmes.

14 , août 2005

 **Contexte :** [Scifo, Katia \(fonds d'archives\)](#)

Sélection des émissions et reportages intéressant plus particulièrement l'histoire de l'immigration > LIGUE DES FEMMES IRANIENNES POUR LA DEMOCRATIE

CLAP IDF. Coordination 78, suivi des activités des associations partenaires.

1095 , 1996-1998

 **Contexte :** [Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France \(CLAP IDF\) \(fonds d'archives\)](#)



[Présentation du Théâtre El Halaqa par Smaïne Idri](#)

FRGNQ\_V\_001\_009\_002 , 2017

Smaïne Idri présente le travail effectué par le Théâtre El Halaqa. La compagnie présente des scénettes inspirées des conditions de vie des travailleurs immigrés dans différents lieux publics. Après chaque scène, le public est invité à débattre sur les thématiques abordées pendant le spectacle.

 **Contexte :** [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les troupes pionnières

CAIF, participation de l'AMF à la vie du collectif : compte rendu, note, bilans, communiqués, publication du CAIF, motions, correspondance, rapport.

A47 , 1986-1989

 **Contexte :** [Association des Marocains en France \(AMF\) \(fonds d'archives\)](#)

Relations avec les sections et le monde associatif > Plates-Formes, coordinations et collectifs en immigration > France



[Atelier d'Adikatou Beaurepaire - rue des Gardes](#)

2013

Atelier de fabrication de vêtements sur mesure que dirige Adikatou Beaurepaire.

 **Contexte :** [Lemesle, Bruno \(collection numérisée de photographies "Salut Barbès !"\)](#)

Images du quartier rénové