

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

[Maroc répression : bulletin de l'association de soutien aux comités de luttes contre la répression au Maroc / Association de soutien aux Comités de lutt...](#)

[Contexte : Association de soutien aux Comités de lutte contre la répression au Maroc](#)

[Général Motor's en grève / USS'M Follik. StrasbourgUSS'M Follik1976](#)

[Contexte : USS'M Follik \(collection numérisée de périodiques\)](#)

[Union internationale des étudiants \(UIE\) \(collection numérisée de périodiques\)](#)

[Comité pour la libération des emprisonnées politiques en Algérie / Comité pour la libération des emprisonnées politiques en Algérie \(CLEPA\). Paris1984](#)

Le titre rend compte de la liste des détenus politiques algériens arrêtés entre 1983 et 1984 et des motifs de leur arrestation. Il décrit leur condition d'internement et fournit la liste des personnalités constituant le comité pour leur libération, ainsi que les différentes actions accomplies ou projetées en France et en Algérie par ce comité.

[Contexte : Comité pour la libération des emprisonnés politiques en Algérie \(CLEPA\) \(collection numérisée de périodiques\)](#)

[Les travailleurs immigrés demandent l'abrogation de la circulaire Fontanet. / Comité de défense de la vie et des droits des travailleurs immigrés \(CDVDT\)](#)

Dans ce titre le CDVDTI expose ses revendications pour l'obtention d'une carte de travail pour tous les travailleurs immigrés et explique les différentes mobilisations passées et à venir menées pour l'obtenir.

[Contexte : Comité de défense de la vie et des droits des travailleurs immigrés \(CDVDTI\) \(collection numérisée de périodiques\)](#)

[Bulletin d'information de l'Union internationale des étudiants : décisions du IV congrès mondial des étudiants / Union internationale des étudiants. Prag...](#)

[Contexte : Union internationale des étudiants \(UIE\) \(collection numérisée de périodiques\)](#)

 **Contexte** : [Centre d'information inter-peuples \(CIIP\) \(collection numérisée de périodiques\)](#)

[Interview de Rachid Mekhloufi par Naïma Yah](#)

L'interview a été divisée en plusieurs extraits en fonction des thèmes abordés par Naïma Yah. Rachid Mekhloufi est interrogé sur son enfance, ce qui l'a conduit à devenir footballeur professionnel, et sur les moments clés de sa vie et de sa carrière de joueur puis d'entraîneur. Il témoigne ainsi longuement de son expérience au sein de l'équipe du FLN. Il nous livre enfin son sentiment par rapport à la question de son intégration en France, son rapport à son pays d'origine et son regard sur le football des années 2000.

 **Contexte** : [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)
Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes)

[Alec Hargreaves, « Les trois âges cinématographiques des Maghrébins en France ».](#)

 **Contexte** : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)
Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives

[Interview de Hassan Akesbi par Paul Dietschy](#)

Cet entretien a été découpé en plusieurs extraits suivant les différents temps de l'entretien correspondant aux grandes périodes de la vie professionnelle de Hassan Akesbi.

 **Contexte** : [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)
Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes)

[Cordes Pincées / Dialogues... Plus... Paris Dialogues... Plus...\[-Entre 1985 et 1995\]](#)

5494 , [-Entre 1985 et 1995]

Premier festival international de musique Cordes Pincées. Concert au profit d'un projet du programme d'entraide de l'UNESCO. Organisation : Dialogues... Plus en collaboration avec la division des Relations Publiques de l'UNESCO. Artistes : Roberto Aussel, Martine Jeliot, Mory Kanté, Abdelwahab Doukkali, Narendra Bataju, Jean During, Pierre Urban, Frédéric Benattard, Geneviève Renon, Frac Huber, Elhadi Ali, Jacques Frisch. Pour 71 guitares, archiciste, voix de soprano et danseuse. Direction : Boris de Voinardow. Soprano : Michèle Zini. Archiciste : Pierre Urban. Danse

 **Contexte** : [Idbihi, Mustapha \(collection numérisée d'affiches\)](#)
Manifestations musicales > Avec Dialogues... Plus...