

Licence Odysseo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

112 , 1997-2000

Contexte : Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)

Publications Alphabétisation et promotion puis Alpha & amp; promotion, bulletin d'information/revue bimestrielle du CLAP (1971-1995) > Numéros en supplément d'Alpha & amp; promotion



Accents multiples : un nouveau journal pour une France plurielle / Accents multiples Paris : Accents multiples, s.d., 22 rue d'Annam 75020 Paris. ...

FRGNQ_A_5658

Ne laissez pas le racisme colorer votre jugement !

Accents multiples Pour une société civile anti-raciste, pour l'unité du peuple multinational de France

Un nouveau journal pour une France plurielle

Contexte : Pétauton, Genève (collection numérisée d'affiches)

Luttes antiracistes

CLAP IDF, comptabilité : factures par fournisseurs, pièce de caisse par mois.

1126 , 1993

Contexte : Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)

Formation du CLAP. - BAFA (Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur), organisation et suivi.

1013 , 1990-1994

Contexte : Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)

Associations diverses.

E1/1 (3) , 1987-2002

Comité de coordination des musulmans en Provence (1998-1999), Mémoire fertile (1990), ATMF, AMF (1997-2001), autres (1987-2002) : correspondance, publications.

Contexte : Association des Tunisiens de France (ATF) (fonds d'archives)

Relations avec d'autres associations et organismes > Associations françaises > Associations d'immigrés

Droits des étrangers : CAIF (1985-1988), etc.

B65 , 1985-1992

Contexte : Fédération des associations de solidarité avec les travailleurs immigrés (FASTI) (fonds d'archives)

Commission séjour-Europe > Documentation diverse > Dossiers thématiques et publications de la FASTI



Boudjemaa H'rizek

1960-1990

1 m...

Contexte : [Anemiche, Mohand \(collection numérisée de photographies\)](#)

Portraits d'artistes



Louiza

1960-1990

Né à Akfadou au en 1942 en Kabylie, elle y passe sa jeunesse. Ses parents sont agriculteurs. Son père émigre en France pour travailler à l'usine. Elle émigre à son tour en 1958 à l'âge de 16 ans. Elle enregistre son premier album en 1978 à Lyon dans le studio de la Croix Rousse. Ce disque composé de chanson du folklore remporte un franc succès. Ses chansons abordent également le thème de l'immigration. En 1979, elle rencontre Slimane Azem et enregistre un second puis un troisième disque. Elle tourne en France jusqu'en 1984, puis rentre en Algérie où

Contexte : [Anemiche, Mohand \(collection numérisée de photographies\)](#)

Portraits d'artistes

[\[VRAC \(de Fatma Zohra Mammari ?\)\]. - Rapports d'autres acteurs de la formation. Documentation.](#)

1109 , [1990-1999]

Contexte : [Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France \(CLAP IDF\) \(fonds d'archives\)](#)



Expulsion des travailleurs sans papiers - Boulevard Barbès

2010

Les travailleurs sans papiers, en lutte pour leur régularisation, organisés par la coordination « C.S.P. 75 », après un an d'occupation de la Bourse du Travail de Paris, ont occupé durant une année les locaux désaffectés de la Caisse d'Assurance Maladie situés rue Baudelique dans le 18ème arrondissement. A la fin du mois d'août 2010, face aux pressions croissantes de la Préfecture de Paris et de la Mairie d'arrondissement, le mouvement décide d'interrompre l'occupation. Ils éviteront ainsi d'être évacués par une violence physique.

Contexte : [Lemesle, Bruno \(collection numérisée de photographies "Salut Barbès !"\)](#)

Conflits et luttes sociales

[CLAP, rapport et projet d'activité.](#)

1043 , 1994

Contexte : [Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France \(CLAP IDF\) \(fonds d'archives\)](#)