

# Licence Odysséo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

 **Contexte** : [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Documentaires collectés auprès de tiers > Documentaires réalisés par des réalisateurs > José Alexandre Cardoso : montages et épreuves de tournage. > Immigration portugaise : épreuves de tournage (1985).

[Kourichi, Nordine \(collection numérisée de photographies\)](#)

1962-[2005]

Cette collection numérisée regroupe un ensemble de 125 photographies.

La première série a été prise le jour de l'indépendance de l'Algérie au Bidonville de Nanterre.

Les autres retracent la carrière de footballeur de Nordine Kourichi. Une série est consacrée aux matchs auxquels il a participé en équipes de première division française, et une à ceux avec l'équipe

[Belgiojoso \(née Trivulzio\), Cristina](#)

Politique ; Littérature et poésie ; Journalisme

[Ansó Zunzarren, Mariano Fructuoso](#)

Espagne -- 1931-1939 (République) ; Guerre d'Espagne (1936-1939) ; Politique

[Abbsi, Saâd \(fonds d'archives\)](#)

1973-2003

Ce fonds d'archives a été constitué par Monsieur Saâd Abbsi au cours des vingt dernières années dans le cadre de ses activités associatives locales, dans le secteur de Gennevilliers et plus largement sur le territoire des Hauts-de-Seine et de la région Ile-de-France, et de son engagement militant dans les réseaux de défense des droits de l'homme et des immigrés, notamment au titre de représentant de Solidarité algérienne en Europe. Un quart des documents concerne les années 1970-1980, les trois autres quarts sont postérieurs à 1990 (les papiers les plus récents datent de 2003). Une partie du fonds



1ère semaine de cinéma lusophone / La Caravelle d'Orphée ; [Cinéma Katorza](#) ; [Département Portugais de l'Université de Nantes](#). NantesCarave...

4145 , 1998

La Caravelle d'Orphée, le Cinéma Katorza et le département Portugais de l'Université de Nantes présentent 1ère semaine de cinéma lusophone, du 4 au 10 mars 1998. Cap-Vert, São Tomé e Príncipe, Portugal, Mozambique, Angola, Timor, Guinée-Bissau, Brésil. Informations et réservations : Cinéma Katorza, 3 rue Cornaille, 44000 Nantes.

 **Contexte** : [Coordination des collectivités portugaises en France \(CCPF\) \(collection numérisée d'affiches\)](#)

[Salvadori, Antonio dit Tony](#)

Politique

[Rubiano, Maria Leonor dite Léone](#)

[Guérisse \(alias Pat O'Leary\), Albert](#)

Politique ; Militaire

[En sol majeur](#)

2009-2013

Emission quotidienne d'entretiens diffusée en fin d'après-midi. Chaque jour, la présentatrice reçoit un invité de double culture, installé en France, issu de l'immigration ou ayant vécu lui-même l'immigration. Il peut venir de tout horizon (politique, culture, sport, art, sciences, etc). L'émission est ponctuée d'extraits musicaux choisis par l'invité. On rencontre ainsi le chorégraphe Angelin Preljocaj, d'origine albanaise ; Marquerite Abouet, née à Abidjan (Côte d'Ivoire) et auteur de la série de bandes dessinées Ava de Younouou ; Naïma Yahi, historienne d'origine algérienne et chargée de recherches à

---

 **Contexte :** [Institut national de l'audiovisuel \(INA\) \(fonds d'archives\)](#)

Radio > Entretiens

[Approches 92 et dialogue islamo-chrétien](#)

Ces dossiers présentent des documents relatifs au dialogue islamo-chrétien. La plupart émanent de l'association Approches 92, à laquelle contribue activement Saâd Abssi en tant que membre fondateur avec Michel Jondot, prêtre du diocèse de Nanterre.

---

 **Contexte :** [Abssi, Saâd \(fonds d'archives\)](#)