

Licence Odysseo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayant-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse



[Newroz, nouvel an kurde. Vive la lutte du peuple kurde pour un Kurdistan démocratique, indépendant, unifié / Comité de soutien aux révolutionnn...](#)

5444 , S. d

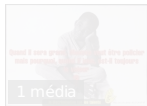
Newroz'a gelê Kurdistan

le 15 mars 17h30

nalais des Arts

Contexte : Vacher, Joël (collection numérisée d'affiches)

Libérations politiques > Asie > Kurdistan



[Quand il sera grand, Moussa veut être policier... / SOS Racisme \(Paris, France\) Touche pas à mon pote. S. d](#)

5439 , S. d

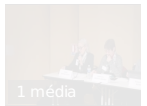
Quand il sera grand, Moussa veut être policier mais pourquoi, quand il joue, est-il toujours le voleur?

La discrimination tue les talents

Touche pas à mon pote

Contexte : Vacher, Joël (collection numérisée d'affiches)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > Non datées



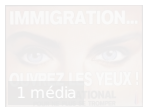
[Intervention de Isabelle Aristide-Hastir](#)

FRGNO_V_001_005_010

Isabelle Aristide-Hastir aborde la question de la prise en charge des archives privées par les Archives nationales ayant ouvert un département spécifique de traitement pour ce type d'archives depuis cinq ans. Les fonds d'archives privés sont généralement peu volumineux, parfois incomplets et constitués de supports extrêmement variés (supports papier ou numérique), cela pouvant poser des difficultés de traitement et de communication des fonds. Le cas particulier du traitement des archives numériques a été évoqué, avec les difficultés

Contexte : Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouzri (1947-2009) (colloque) (collection audiovisuelle)

Comment archiver aujourd'hui ?



[Immigration... ouvrez les yeux / Front national \(FN\).S. d](#)

5448 , S. d

Immigration... ouvrez les yeux

Front national

pour ne plus se tromper

Contexte : Vacher, Joël (collection numérisée d'affiches)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Extrême droite



Contre le nouvel ordre mondial et le libéralisme. Solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte / Collectif. S. d

5458 , S. d

Contre le nouvel ordre mondial et le libéralisme. Solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte
Au nord comme au Sud, partageons les richesses, pas la misère.

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre l'extrême droite > Non datées



Pourquoi Zinedine, mauvais footballeur... / SOS Racisme (Paris, France) Touche pas à mon pote. S. d

5441 , S. d

Pourquoi Zinedine, mauvais footballeur mais très bon commercial cherche-t-il toujours un emploi?

La discrimination tue les talents

Touche pas à mon pote

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > Non datées



Des maires et des députés immigrés ? / Front national (FN). S. d

5447 , S. d

Des maires et des députés immigrés ?

Vote des étrangers

NON. c'est NON

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Extrême droite



Présentation de Dominique Dujardin

FRGNQ_V_001_010_020 , 2017

Dominique Dujardin questionne la notion de « modèle culturel français » en matière de relations entre monde associatif et pouvoirs publics. Il aborde également la question de l'évolution de la politique d'intégration, ayant glissé progressivement vers une politique de territoire.

Contexte : [Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

(Re)penser la dynamique. Quelle relation entre monde associatif et pouvoirs publics pour demain ?



Présentation de la compagnie N'Taa Nou par Yamina Benchenni

FRGNQ_V_001_009_008 , 2017

Yamina Benchenni présente le travail mené par la Compagnie N'Taa Nou - « n'taa nou » comme un « besoin d'être ensemble pour construire quelque chose qui est à nous » - fondée dans les années 1980 à Marseille. Le théâtre immigré, à la croisée de luttes individuelles et de luttes politiques, permet aux comédiens de sortir du discours de victime, de partager leur engagement militant et de revendiquer leurs droits citoyens.

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Le théâtre des jeunes issus de l'immigration



Intervention de Mohammed Harbi

FRGNQ_V_001_005_004 , 2017

Mohammed Harbi revient sur l'engagement militant de Saïd Bouziri et aborde, par le prisme historique, les enjeux du traitement des archives issues des luttes pour les droits humains.

Contexte : [Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouziri \(1947-2009\) \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les archives de l'immigration, sources essentielles pour une histoire de la démocratie



Échanges avec la salle

FRGNQ_V_001_010_013 , 2017

Le public réagit aux interventions de la table ronde en abordant les thématiques suivantes :

L'importance du positionnement politique replacé au cœur de l'action associative ; L'accueil des étrangers en France ; Le rôle de l'État face au tissu associatif.

Contexte : [Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Quelles associations et quels modes d'organisation ?