

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

Publications des Militants trotskystes algériens pour la reconstruction de la IV^e Internationale puis du Comité de Liaison des trotskystes algériens.

Le Théâtre arabe dans l'immigration présente Le Pain Amer / Théâtre arabe dans l'immigration.

1561
Le Théâtre arabe dans l'immigration présente Le Pain Amer, création collective. Hélène Catzaras, Ahmed Snoussi, Mohamed Gharbi, décors : Salah Souai. 27 mai à 20h30, 28 mai à 15h30.
51bis rue de la Roquette, Paris 11e.

 **Contexte :** Génériques (collection numérisée d'affiches)

Arts de la scène > 1980-1989 > Non datées [ca 1980-1989]

Mathey, princesse de l'Afro-zouk. Nouvel album / Musisoft distribution.

2266
Mathey, princesse de l'Afro-zouk. Nouvel album. Toujours disponible.

 **Contexte :** Génériques (collection numérisée d'affiches)

Arts de la scène > 1990-1999 > Non datées [ca 1990-1999]

Radio Latina / Radio Latina.

2105
Radio Latina 99 FM.

 **Contexte :** Génériques (collection numérisée d'affiches)

Cinéma, TV et radio > 1980-1989

Bulletin d'information des travailleurs mauriciens / Mouvement des travailleurs mauriciens (MTM). 1978

 **Contexte :** Mouvement des travailleurs mauriciens (MTM) (collection numérisée de périodiques)

Julien Gaertner, « Quand la marge immerge le centre : la vitalité artistique et le poids économique des Maghrébins dans le paysage cinématographique... »

 **Contexte :** Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > 3^{ème} session Enjeux et perspectives

Antoine Mourat, Football, industrie et immigration maghrébine à Sochaux

 **Contexte :** [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)
Interventions des historiens

Edouard Mills-Affif : "Les visions du champ social dans le cinéma d'Abdellatif Kechiche"

 **Contexte :** [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)
Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives

Interview de Kader Ferhaoui par Stéphane Mourlane

Cet entretien a été découpé en plusieurs extraits suivant les différents temps de l'entretien correspondant aux grandes périodes de la vie professionnelle de Kader Ferhaoui.


 **Contexte :** [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)
Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes)

Jean-Charles Scagnetti, Coupe du monde 1982 : les joueurs algériens du championnat de France et leur équipe nationale

 **Contexte :** [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)
Interventions des historiens

Interview de Rachid Mekhloufi par Naïma Yahï

L'interview a été divisée en plusieurs extraits en fonction des thèmes abordés par Naïma Yahï. Rachid Mekhloufi est interrogé sur son enfance, ce qui l'a conduit à devenir footballeur professionnel, et sur les moments clés de sa vie et de sa carrière de joueur puis d'entraîneur. Il témoigne ainsi longuement de son expérience au sein de l'équipe du FLN. Il nous livre enfin son sentiment par rapport à la question de son intégration en France, son rapport à son pays d'origine et son regard sur le football des années 2000.

 **Contexte :** [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)
Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes)