

# Licence Odysséo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

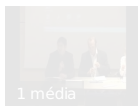
Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

**Contexte :** Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : Itinéraires professionnels, identités complexes (colloque) (collection audiovisuelle)  
Interventions des historiens

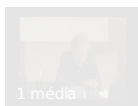


### Introduction : immigration maghrébine régionale, Peugeot et le FC Sochaux Montbéliard durant les trente glorieuses.

2007

Antoine Mourat expose sa problématique et l'articulation de son intervention.

**Contexte :** Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : Itinéraires professionnels, identités complexes (colloque) (collection audiovisuelle)  
Interventions des historiens > Antoine Mourat, Football, industrie et immigration maghrébine à Sochaux

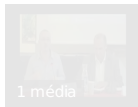


### Les années 1980

2010

Les années 1980 marquent l'avènement du "cinéma beur", cinéma des quartiers et la conquête de l'image par la seconde génération. Deux films sont représentatifs de cette période : Le Thé au harem d'Archimède de Mehdi Charef et Bâton rouge de Rachid Bouchareb. Ils sont caractéristiques de la conquête du statut de personnage de fiction par l'immigré allant à l'encontre des stéréotypes établis.

**Contexte :** Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)  
Interventions des historiens > Introduction > Mouloud Mimoun : l'image des Maghrébins au cinéma, un rappel historique

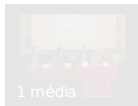


### Les fateurs du changement de l'image du maghrébin au cinéma

2010

Le changement du mode de distribution des films à partir de 1993 explique l'évolution de l'image des immigrés ou des personnes d'origines immigrée parce que ces derniers deviennent des consommateurs de cinéma. Les enjeux économiques font émerger le modèle du héros "beurmondo" comme Sami Nacéri dans *Taxi*.

**Contexte :** Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)  
Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives > Julien Gaertner, « Quand la marge immerge le centre : la vitalité artistique et le poids économique des Maghrébins dans le paysage cinématographique français ».



### Introduction

2010

Carrie Terr présente sa problématique et dresse la liste exhaustive des réalisatrices d'origine maghrébine ayant tourné des moyen ou long métrages pour le cinéma ou la télévision des années 1990 à nos jours. Au final ce nombre se révèle peu élevé moins d'une dizaine au titre des quelles figurent Rachida Krim, Yamina Benguigui, Zakia Tahir.

**Contexte :** Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)  
Interventions des historiens > 2ème session Parcours singuliers et genre > Carrie Terr, « Le rôle des femmes dans le cinéma des réalisatrices d'origine maghrébine en France 1980-2010 ».

[Jeunesse ouvrière chrétienne \(JOC\) \(collection numérisée de périodiques\)](#)

1974-1977

[Fontanario : O jornal dos professores em França. Sans date](#)

---

 **Contexte :** [IRFED - Education et développement \(collection numérisée de périodiques\)](#)

[Calendario proletario \(collection numérisée de périodiques\)](#)

1974-1975

[Sementeira : Revista de cultura popular. 1973](#)

1973

---

 **Contexte :** [Centro Outubro \(collection numérisée de périodiques\)](#)

[Unidade : Orgão do nucleo de Paris do Partido socialista. Sans date](#)

---

 **Contexte :** [Partido socialista portugues \(collection numérisée de périodiques\)](#)

[Federação das associações de trabalhadores emigrados \(FATE \) \(collection numérisée de périodiques\)](#)

1977-1978