

# Licence Odysséo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

[Vytyis : Bulletin des jeunes d'origine lithuanienne / Comité pour le regroupement des jeunes Lithuaniens en France. Paris1977-\[?\]](#)

1977-[?]

BDIC : 4°P 9243

 **Contexte :** Bibliothèque des périodiques

1971-1980 > 1977

 [Wādih Al Safi / Théâtre Mogador. mai 1985](#)

5496 , mai 1985

Théâtre Mogador, deux concerts exceptionnels les 13 et 14 mai 1985 à 20h45. Wādih Al Safi et son orchestre.

 **Contexte :** Idbihi, Mustapha (collection numérisée d'affiches)

Manifestations musicales > Autres organisations

[Wāhda wa-nidal = Unité et lutte : Bulletin édité par les étudiants progressistes marocains. Paris1978-\[?\]](#)

1978-[?]

BDIC : 4°P 12585

 **Contexte :** Bibliothèque des périodiques

1971-1980 > 1978

[Wąjsbrot, Wólf dit Marcel](#)

Politique

[Waldman, Moyshe et Ram, Menukhe](#)

Sans date

 **Contexte :** Bibliothèque Medem - Maison de la culture yiddish (Paris, France) (fonds d'archives)

[Wallach, Elie](#)

Politique



## Warda

1960-1990

Née en 1940 d'un père algérien et d'une mère libanaise, Warda connaît dans son enfance parisienne les milieux nationalistes et artistiques de l'immigration algérienne en France. Elle commence sa carrière dans le cabaret de son père, le Tām Tām au Quartier latin. Sa mère lui transmet le goût de la chanson moyen-orientale dont elle apprend le répertoire. Forte de deux cultures, elle chante les succès de la chanson de l'exil aussi bien que ceux de Mohamed Abdelwahab, idole du monde arabe. Renérée par Ahmed Hachlaf, elle connaît vite le succès et entre

**Contexte :** [Anemiche, Mohand \(collection numérisée de photographies\)](#)

Portraits d'artistes



## We are all born, live, have our hopes / Conseil de l'Europe.

2506

We are all born, live, have our hopes,... 1 = 1. Intolerance = 0. All different, all equal. Conseil de l'Europe. Council of Europe.

**Contexte :** [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Campagnes militantes et citoyennes > 1990-1999 > Non datées [ca 1990-1999]



## Week end en Tasmannie / Vieira, José. ParisCollectif pour l'étude et la dynamisation de l'émigration portugaise (CEDEP)Inter service migrants (ISM...

4144 , 1985

Au recto : Week end en Tasmannie. Un film de José Vieira, assisté de José Magalhaes avec Nino de Carvalho. Partout et nulle part un grand village presque imaginaire où les Portugais se retrouvent pour mettre en scène ce que furent leur identité et leur pays.

Au verso : ""L'ai touiours adoré le parfum de la morue grillée. Mais i'en mange jamais. Ca doit être ca la nostalgie"". Week end en Tasmannie. Film vidéo en 3/4 Umatic. disponible en VHS. Durée

**Contexte :** [Coordination des collectivités portugaises en France \(CCPF\) \(collection numérisée d'affiches\)](#)

« Week-End culture du Maghreb » (expo, défilé de mode, dégustation de pâtisseries, concert de musique orientale, percus et chants populaires) organi...  
1998

**Contexte :** [Association de Culture Berbère du Val d'Oise \(ACBVO\) \(Val d'Oise, Ile-de-France, France\) \(fonds d'archives\)](#)

Publications de l'Association de Culture Berbère du Val d'Oise > Tracts, plaquettes, articles et revue relatives aux manifestations organisées par l'association (avec ou sans le concours de partenaires)



## Wees niet blind voor discriminatie / Centrum voor gelijkheid van kansen en voor racismebestrijding. BruxellesCentrum voor gelijkheid van kans...

4341 , [200 ?]

Wees niet blind voor discriminatie [...]

**Contexte :** [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Campagnes militantes et citoyennes > 2000-2009 > Non datées [ca 2000-2009]