

France Plus Marseille

1988-1990

 **Contexte :** Merabti, Saïd (fonds d'archives)

Parcours politique > Volet associatif > France Plus. Sections

ACENA JEREMY

206 , 2003-2004

 **Contexte :** Association pour l'enseignement et la formation des travailleurs immigrés et leurs familles de Seine-Saint-Denis (AEFTI 93)

Dossiers par bailleurs > « FASILD » > Divers

Association justice information réparation pour les Harkis (AJIR)

1999-2005

 **Contexte :** Merabti, Saïd (fonds d'archives)

Engagements et responsabilités au sein des mouvements harkis > Associations harkies

Centre musical Barbara - rue de Fleury

2013

Le Centre musical « Fleury Goutte d'Or - Barbara » est un équipement de la Ville de Paris, ouvert sur le quartier de la Goutte d'Or, en lien avec le tissu associatif local. Depuis son inauguration en 2008, le Centre Barbara soutient des projets musicaux en proposant à de jeunes artistes un accompagnement sur-mesure et un suivi professionnel, grâce à des infrastructures modernes et des équipes à l'écoute de leurs attentes. Une salle de 300 places permet des rencontres professionnelles, des concerts, conférences et expositions.

 **Contexte :** Lemesle, Bruno (collection numérisée de photographies "Salut Barbès !")

Images du quartier rénové

Travailleurs, les élections passent, les problèmes restent. Fédération anarchiste (FA) (Paris, France), [198- ?].[198-?]

5159 , [198-?]

Travailleurs[...]. Les élections passent, les problèmes restent [...]. Ne plus laisser faire...

 **Contexte :** Vacher, Joël (collection numérisée d'affiches)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Autres > 1980-1989

Union nationale des travailleurs français musulmans d'origine nord-africaine et leurs amis (UNTFMONAA)

1994-1995

 **Contexte :** Merabti, Saïd (fonds d'archives)

Engagements et responsabilités au sein des mouvements harkis > Associations harkies

Nourredine Saadi présente son livre "La maison de lumière". Partie 1

FRGNQ_V_001_008_004_A , mercredi 1er mars 2000

 **Contexte :** Association de culture berbère (ACB) (collection audiovisuelle)

Association de culture berbère ouvrez les guillemets (ACBOG)

Fédération des Français de souche algérienne et leurs amis : correspondance, bulletin.

5/5 , 1989

 **Contexte :** Comité national pour les musulmans français (CNMF) (fonds d'archives)

Relations extérieures > Associations

Hassiba Rochdi / Pathé Marconi ; Disques Pathé. Pathé Marconi, [196- ?] (Gentilly Ateliers Lalande).[196 ?]

4017 , [196 ?]

Hassiba Rochdi. Pathé Marconi ; Disques Pathé.

 **Contexte :** Electric and Musical Industries (EMI) - Catalogue arabe Pathé Marconi (collection numérisée d'affiches)

Al Massira[en arabe]

SOL 60 , 1972

N° 1-3 (janvier-mars 1972), n° 5 (juin 1972).

 **Contexte :** Simone Lellouche et Ahmed Othmani1963-2007 (fonds ouvert)

Presse & amp; publications > Journaux édités en France > Classement alphabétique > Africasia - El Hourrya

Correspondance (Faceef, prof, ambassade, mairie).

1988-2007

 **Contexte** : Casa España de Corbeils-Essonne (fonds d'archives)

Dossiers annuels

Formations du CLAP, organisation et suivi.

1039 , 2001

 **Contexte** : Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)

Formation dispensées par le CATRED.

18 , 2004-2005

Programmes, correspondance, factures.

 **Contexte** : Collectif des accidentés du travail, handicapés et retraités pour l'égalité des droits (CATRED) (fonds d'archives)

Activités

Dossiers de subvention adressés Fond d'action sociale (FAS)

 **Contexte** : Fédération des associations de solidarité avec les travailleurs immigrés (FASTI) (fonds d'archives)

Comptabilité et gestion du personnel > Subventions



Hanifa

1960-1990

Hanifa ou Hnifa de son vrai nom Zoubida Ighil Larbaâ, est aussi surnommée la "Edith Piaf" de la chanson kabyle à cause des thèmes abordés dans son répertoire.

Née le 4 avril 1924 à Ighil M'henni dans la région de Tizi Ouzoui en Kabylie, elle passe une enfance traditionnelle jusqu'à son premier mariage en 1939. Mariée contre son grès à un homme plus âgé, elle s'enfuit. Après un second mariage infructueux, elle s'installe à Alger en compagnie de sa fille partageant son logement avec Chérifa, l'autre pionnière de la chanson kabyle féminine.

 **Contexte** : Anemiche, Mohand (collection numérisée de photographies)

Portraits d'artistes