

Toutes les ressources > PERSO

6 525 résultats (17ms)



Quand il sera grand, Moussa veut être policier... / SOS Racisme (Paris, France) Touche pas à mon pote. S. d

5439, S. d

Quand il sera grand, Moussa veut être policier mais pourquoi, quand il joue, est-il toujours le voleur?

La discrimination tue les talents

Touche pas à mon pote

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > Non datées



Pourquoi Leïla a le droit de chanter la Marseillaise... / SOS Racisme (Paris, France) Touche pas à mon pote. S. d

5440, S. d

Pourquoi Leïla a le droit de chanter la Marseillaise mais pas de rentrer dans certaines boîtes de nuit à Marseille?

La discrimination tue les talents

Touche pas à mon pote

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > Non datées



Newroz, nouvel an kurde. Vive la lutte du peuple kurde pour un Kurdistan démocratique, indépendant, unifié / Comité de soutien aux révolutionnn...

5444, S. d

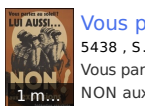
Newroz'a gelé Kurdistan

le 15 mars 17h30

malais des Arts

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Libérations politiques > Asie > Kurdistan



Vous partez au soleil ? Lui aussi... / Fédération anarchiste (FA) (Paris, France) . S. d

5438, S. d

Vous partez au soleil ? Lui aussi...

NON aux expulsions!

Fédération anarchiste

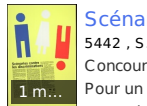
Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Expulsions



«Foyer des Postes» à Aubervilliers (Aubervilliers, Seine-Saint-Denis)

Fait divers ; Mal-logement ; Marchands de sommeil ; Logement insalubre ; Loi Vivien ; Occupation du Conseil national du patronat français (CNPF) et du foyer de travailleurs d'Ivry-sur-Seine (janvier 1970) ; Sénégalais ; Maliens ; Mauritaniens ; Habitat



Scénarios contre les discriminations. / Centre régional d'information et de prévention du sida (Crips) ; Groupement d'études et de prévention du...

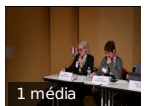
5442, S. d

Concours d'idées de courts métrages. Règlement

Pour un discours citoyen autour de la lutte contre les discriminations, le Crips et le Geps lancent du 5 octobre 2006 au 28 février 2007 un concours d'idées de courts métrages "Scénarios contre les discriminations" [...]

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > Non datées



Intervention de Isabelle Aristide-Hastir

FRGNQ_V_001_005_010

Isabelle Aristide-Hastir aborde la question de la prise en charge des archives privées par les Archives nationales ayant ouvert un département spécifique de traitement pour ce type d'archives depuis cinq ans. Les fonds d'archives privées sont généralement peu volumineux, parfois incomplets et constitués de supports extrêmement variés (supports papier ou numérique). cela pouvant poser des difficultés de traitement et de communication des fonds. Le cas particulier du traitement des archives numériques a été évoqué. avec les difficultés

Contexte : [Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouziri \(1947-2009\) \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Comment archiver aujourd'hui ?



Contre le nouvel ordre mondial et le libéralisme. Solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte / Collectif. S. d

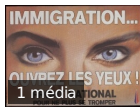
5458, S. d

Contre le nouvel ordre mondial et le libéralisme. Solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte

Au nord comme au Sud, partageons les richesses, pas la misère.

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre l'extrême droite > Non datées



Immigration... ouvrez les yeux / Front national (FN).S. d

5448 , S. d

Immigration... ouvrez les yeux

Front national

pour ne plus se tromper

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Extrême droite



Des maires et des députés immigrés ? / Front national (FN). S. d

5447 , S. d

Des maires et des députés immigrés ?

Vote des étrangers

NON. c'est NON

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Extrême droite



Pourquoi Zinedine, mauvais footballeur... / SOS Racisme (Paris, France) Touche pas à mon pote. S. d

5441 , S. d

Pourquoi Zinedine, mauvais footballeur mais très bon commercial cherche-t-il toujours un emploi?

La discrimination tue les talents

Touche pas à mon pote

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > Non datées



Présentation de Sarah Clément

FRGNQ_V_001_010_019 , 2017

Sarah Clément fait la lecture des déclarations d'hospitalité du collectif PEROU. Elle présente ensuite les enjeux de la table ronde « (Re)penser la dynamique. Quelle relation entre monde associatif et pouvoirs publics pour demain ? ».

Contexte : [Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

(Re)penser la dynamique. Quelle relation entre monde associatif et pouvoirs publics pour demain ?



Présentation du Théâtre de la Mer par Frédérique Fuzibet

FRGNQ_V_001_009_009 , 2017

Frédérique Fuzibet présente les actions menées par le Théâtre de la Mer. Elle évoque également les enjeux de la reconnaissance progressive du théâtre immigré comme un processus artistique à part entière, déconnecté du pur champ militant et social. Le théâtre immigré a fait l'objet d'un véritable combat pour une reconnaissance à occuper l'espace symbolique de la scène dans le courant de la seconde moitié du XXe siècle.

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Le théâtre des jeunes issus de l'immigration



Présentation de la troupe Al-Assifa (Mouvement des travailleurs arabes) par Hédi Akkari

FRGNQ_V_001_009_003 , 2017

Hédi Akkari évoque les conditions de création de la troupe Al-Assifa en abordant notamment le besoin d'utiliser un vecteur culturel comme le théâtre pour aborder la question des souffrances des travailleurs maghrébins en France dans les années 1970.

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les troupes pionnières



Intervention de Geneviève Dreyfus-Armand

FRGNQ_V_001_005_009 , 2017

Geneviève Dreyfus-Armand aborde l'historique du partenariat entre la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC) et l'association Génériques ayant permis la mise en place de projets de mémoire communs. Elle évoque également à quels nouveaux enjeux sont confrontés les organismes de conservation pour la sauvegarde de la mémoire de l'immigration. Le développement des technologies numériques modifie les procédés de communication et par extension le type de documents d'archives produit (courriels, sites web, blogs).

Contexte : [Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouziri \(1947-2009\) \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Comment archiver aujourd'hui ?