

CCEM (Comité contre l'esclavage moderne)

2005

Contexte : [Scifo, Katia \(fonds d'archives\)](#)

Sélection des émissions et reportages intéressant plus particulièrement l'histoire de l'immigration

* Manuscrit, peut-être pour la rencontre internationale à Genève sur "Asile et réfugiés" de 1983. * OMINOR (observatoire des migrations internationales...

151 , [1980-1989]

Contexte : [Sayad, Abdelmalek \(fonds d'archives\)](#)

Cartons jaunes et oranges



Printemps berbère. Deux rives, un rêve / Coordination des Associations Berbères pour l'Intégration et la Laïcité (CABIL). 2005

5637 , 2005

C.A.B.I.L. Printemps berbère. Deux rives, un rêve. Coordination des Associations Berbères pour l'Intégration et la Laïcité

Contexte : [Association de culture berbère \(ACB\) \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Récolement des émissions et reportages enregistrés par Katia SCIFO

2004-2006

Contexte : [Scifo, Katia \(fonds d'archives\)](#)

SGTEPI-TP : rapport de stage.

18 , 1979

Contexte : [Association pour l'Enseignement et la Formation des Travailleurs Immigrés et leurs Familles de Paris \(AEFTI 75\) \(Paris, Ile-de-France, France\) \(fonds d'archives\)](#)

Formation > Par stages

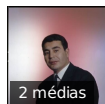
Sous-fonds d'Elisabeth ALLES

1996-1999

Sous-fonds composé presque exclusivement de dossiers individuels de sans-papiers constitués entre août 1996 et 1999.

Venant s'ajouter aux autres fonds ayant trait au 3e collectif, le fond Allès permet d'effectuer des études de trajectoires de sans papier. Chaque dossier comporte en effet des renseignements précis sur les sans papier. Les dossiers individuels comporte une fiche de renseignement. établie au collectif. Elle comporte l'état civil du demandeur et. éventuellement. de sa conjointe(2). Cette fiche comporte

Contexte : [Troisième collectif de sans-papiers \(fonds d'archives\)](#)



Akli Yahyaten

1960-1990

Né le 17 février 1933 à Beni-Mendès en Kabylie, Akli Yahyaten est orphelin de père. Il quitte la campagne à douze ans pour Alger où il vit, enfant des rues, de petits boulots et de rapine. A l'âge de vingt ans, il immigré en France, à Paris. Jusqu'en 1954, il occupe divers emplois, de manoeuvre à garçon de café. A ses heures perdues, il s'initie à la mandoline avec passion. Après son service militaire de 1954 à 1956 à Miliana. Il devient manoeuvre spécialisé à l'usine Citroën où il fréquente les milieux du FLN. Accusé d'être collecteur de fonds. il est emprisonné en 1956

Contexte : [Anemiche, Mohand \(collection numérisée de photographies\)](#)

Portraits d'artistes

CLAP IDF, préparation des rapports et projet d'activité : ébauche, correspondance, questionnaire, note.

1100 , 1983-1994

Contexte : [Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France \(CLAP IDF\) \(fonds d'archives\)](#)

Agir ensemble contre le chômage (AC !), comité de Genevilliers

Contexte : [Abbsi, Saâd \(fonds d'archives\)](#)

Action syndicale



Boudjemaa H'rizek

1960-1990

Contexte : [Anemiche, Mohand \(collection numérisée de photographies\)](#)

Portraits d'artistes



1975 mort de Franco.1981

5129 , 1981

1975- mort de Franco. 1981- procès des anti-franquistes du Gari aux assises de Paris du 19 au 31 mars.

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Libérations politiques > Europe > Espagne

Houilles, Issoudun, Issy-les-Moulineaux, Le Creusot.

F62 , 1969-1993

Contexte : [Fédération des associations de solidarité avec les travailleurs immigrés \(FASTI\) \(fonds d'archives\)](#)

Sections locales : ASTI > [Table chronologique](#)

Personnel du CLAP IDF, comptabilité des salaires : journal de paie (janvier 1994-mars 1995) ; licenciement économique : copie de l'accord et de contrat...

1203 , 1993-1995

Contexte : [Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France \(CLAP IDF\) \(fonds d'archives\)](#)



Rimitti

1960-1990

Saàdia Bedief alias Cheikha Remitti est née le 8 mai 1923 à Tessala, près de Sidi-Bel-Abbès dans la région oranaise en Algérie. Orpheline très jeune, elle rejoint adolescente une troupe de musiciens nomades, les Hamdachs. Elle mène alors une vie d'artiste itinérante, chantant et dansant, animant à la façon de la chanson bédouine les fêtes patronales.

Elle se lance dans la chanson dans les années 40. Sa rencontre avec Cheikh Mohamed ould Ennems, éminent joueur de qasba avec qui elle se met en ménage, est déterminante. Il

Contexte : [Anemiche, Mohand \(collection numérisée de photographies\)](#)

Portraits d'artistes

Relations avec la fédération (FASTI) et l'Union régionale des ASTI (URASTI)

1979-2000

Contexte : [Association de solidarité avec les travailleurs immigrés \(ASTI\) \(Gironde, Nouvelle-Aquitaine, France\) \(fonds d'archives\)](#)

Vie interne