

# Licence Odysseo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayant-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

Maroc, mouvements étudiants, droits de l'homme et solidarités internationales



Ghaliya  
1960-1990

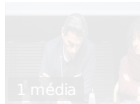
8 médias

**Contexte :** Anemiche, Mohand (collection numérisée de photographies)  
Portraits d'artistes

**Comptabilité (CLAP Île-de-France et national) :** bilan, procès-verbal du commissaire aux comptes.

1044 , 1982-1989

**Contexte :** Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)



Présentation de Pascal Blanchard

FRGNQ\_V\_001\_010\_012 , 2017

Pascal Blanchard questionne les modes d'organisation actuels des associations autour des thématiques suivantes :

Mutations du tissu associatif en lien avec l'évolution générationnelle de ces acteurs ; Réseaux associatifs et enjeux européens ; Communication numérique des associations, l'impact des réseaux sociaux ; Connnaissance et travail avec les publics

**Contexte :** Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? (colloque) (collection audiovisuelle)  
a0115136135274vYbIR

**SOS Racisme :** dossier de presse, congrès, rapports d'activité, festivals, états généraux.

L 52 , 1987-1993

**Contexte :** Bonneau, Béatrice (fonds d'archives)  
Associations



**Brisons le consensus raciste ! Meeting anti-raciste national / Permanences anti-expulsions Paris : Permanences anti-expulsions, s.d.**

FRGNQ\_A\_5656

"livrets de travail" ! Reconnaissance du récépissé jaune provisoire, dans les postes, dans les bnque, etc... Droit d'inscription à l'ANPE avec le récépissé. Meeting anti-raciste antional samedi 20 mars 14h30 salle de la Mutualité rue Saint-Victor Paris 5e (métro : Maubert Mutualité) Reorunement familial sans condition. suppression des normes administratives ! Libre choix de la

**Contexte :** Petauton, Geneviève (collection numérisée d'affiches)  
Luttes antiracistes



## Louisa Tounsia / La Voix de son maître. Pathé Marconi, [195- ?].[195 ?]

4021 , [195 ?]

Louisa Tounsia. La Voix de son maître. Atelier Girbal [...]

**Contexte :** [Electric and Musical Industries \(EMI\) - Catalogue arabe Pathé Marconi \(collection numérisée d'affiches\)](#)

## Fédé / FAS / Livres essayer d'écrire "Mardi".

17 , Sans date

**Contexte :** [Association pour l'enseignement et la formation des travailleurs immigrés et leurs familles de Seine-Saint-Denis \(AEFTI 93\)](#)

Dossiers par bailleurs > « FASILD » > Projets, réponses aux appels d'offre et audits



## Présentation du Théâtre des Flamants par Brahim Maaskri

FRGNQ\_V\_001\_009\_007

Brahim Maaskri présente le travail mené par le Théâtre des Flamants, fondé à la suite du meurtre de Lahouari Ben Mohamed le 18 octobre 1980 à Marseille. Il évoque également son parcours individuel de comédien.

**Contexte :** [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

a011508406146MvhlQl

## Conseil régional d'Ile-de-France.

20 , 2005

Correspondance, plaquettes.

**Contexte :** [Collectif des accidentés du travail, handicapés et retraités pour l'égalité des droits \(CATRED\) \(fonds d'archives\)](#)

a011393019293g1d6jw

## Doukkali, Abdelwahab

Sans date

Ce dossier contient du matériel de promotion de l'artiste Abdelwahab Doukkali : une petite pochette cartonnée contenant une courte biographie, un carton de photographies et d'adresses, deux affichettes, un support cartonné visiblement découpé de l'étui d'un disque vinyle.

**Contexte :** [Idbihi, Mustapha \(fonds d'archives\)](#)

Carrière en tant qu'agent d'artistes et organisateur de spectacles > a011482165962ohf4HM