

Abbsi, Saâd (fonds d'archives)

1973-2003

Ce fonds d'archives a été constitué par Monsieur Saâd Abbsi au cours des vingt dernières années dans le cadre de ses activités associatives locales, dans le secteur de Gennevilliers et plus largement sur le territoire des Hauts-de-Seine et de la région Ile-de-France, et de son engagement militant dans les réseaux de défense des droits de l'homme et des immigrés, notamment au titre de représentant de Solidarité algérienne en Europe. Un quart des documents concerne les années 1970-1980. les trois autres quarts sont postérieurs à 1990 (les derniers les plus récents datent de 2003). Une partie du fonds

Approches 92 et dialogue islamo-chrétien

Ces dossiers présentent des documents relatifs au dialogue islamo-chrétien. La plupart émanent de l'association Approches 92, à laquelle contribue activement Saâd Abbsi en tant que membre fondateur avec Michel Jondot, prêtre du diocèse de Nanterre.

 **Contexte :** [Abbsi, Saâd \(fonds d'archives\)](#)

Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)

1968-2002

Le fonds présente la vie du CLAP IDF comme délégation régionale au sein du CLAP national puis comme structure associative autonome jusqu'à sa disparition ce qui explique les dates extrêmes antérieures à sa création et allant jusqu'en 2002.

Le comité régional et la délégation régionale du CLAP IDF constituent les structures locales les plus proches du terrain. Sont donc traitées à ce niveau des questions aussi diverses que le lancement d'une

Guérisse (alias Pat O'Leary), Albert

Politique ; Militaire

Salvadori, Antonio dit Tony

Politique

Albornoz, Alvaro de

Espagne -- 1931-1939 (République) ; Guerre d'Espagne (1936-1939) ; Politique ; Diplomate

Ansó Zunzarren, Mariano Fructuoso

Espagne -- 1931-1939 (République) ; Guerre d'Espagne (1936-1939) ; Politique

Kalmakoff, Nicolas

Peinture



1ère semaine de cinéma lusophone / La Caravelle d'Orphée ; Cinéma Katorza ; Département Portugais de l'Université de Nantes. NantesCarave...

4145 , 1998

La Caravelle d'Orphée, le Cinéma Katorza et le département Portugais de l'Université de Nantes présentent 1ère semaine de cinéma lusophone, du 4 au 10 mars 1998. Cap-Vert, São Tomé e Príncipe, Portugal, Mozambique, Angola, Timor, Guinée-Bissau, Brésil. Informations et réservations : Cinéma Katorza, 3 rue Corneille, 44000 Nantes.

 **Contexte :** [Coordination des collectivités portugaises en France \(CCPF\) \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Belgiojoso (née Trivulzio), Cristina

Politique ; Littérature et poésie ; Journalisme



École franco-arménienne Tebrotzassère du Raincy (Le Raincy, Seine-Saint-Denis)

Génocide arménien ; Première Guerre mondiale (1914-1918) ; Arméniens ; Lieu scolaire

3 médias

Correspondance avec les partenaires institutionnels et locaux : . préfecture de Seine-Saint-Denis, . mairies de Bondy, Chelles, Clichy, Pantin, Pré-Saint-...

408 J 114 , 1997-1998

Contexte : [Centre pour la communication et la formation dans l'espace local \(CCFEL\) \(fonds d'archives\)](#)

Relations avec des organismes institutionnels > Correspondance

Dominique Bordin, période 2005 - 2008.

11AV 322 , 2008 - 2008

Dominique Bordin analyse les aspects positifs de la mixité filles-garçons dans le centre.

Il note cependant les effets des différences culturelles sur les rapports entre jeunes et avec les éducatrices.

Il mentionne les disparitions suspectes et les risques par rapport aux réseaux de prostitution auxquels il a fallu faire face en 2001 ainsi que la tentative d'attaque du CAOMIDA la même année par des

Contexte : [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le personnel de France terre d'asile (CADA de Créteil) > Centre d'Accueil de Mineurs Isolés Demandeurs d'Asile (CAOMIDA) de Boissy-Saint-Léger, Dominique Bordin, responsable de 1999 à 2008 : enregistrements filmé et sonore, novembre-décembre 2008.

Pierre Mahé, le bidonville, les jardins familiaux : épreuves de tournage.

4AV 221 , 1985 - 1985

04:00:10:04- 04:20:57:18: Suite de l'entretien avec Pierre Mahé.

04:20:57:19- 05:14:49:13: Les jardins familiaux, à l'emplacement des baraques de l'ancien bidonville, une famille jardine dans son potager. Dialogue entre un grand-père et son petit-fils, il lui raconte son histoire en marchant sur les traces du bidonville. où il a vécu. Repas avec Mario, un Portugais qui habite dans une baraque du bidonville et José Alexandre Cardoso Marques. Mario vit dans la marginalité. Il

Contexte : [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Documentaires collectés auprès de tiers > Documentaires réalisés par des réalisateurs > José Alexandre Cardoso : montages et épreuves de tournage. > Immigration portugaise : épreuves de tournage (1985).