

Licence Odysseo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse



Ego d'ébène. Shuck. Exposition / Génériques. 1998

2059 , 1998

Ego d'ébène. Exposition du jeudi 26 février au mardi 24 mars 1998 : Shuck. Espace Génériques, 34, rue de Cîteaux, 75012 Paris, ouvert du mardi au dimanche, de 11h30 à 19h00.

Contexte : Génériques (collection numérisée d'affiches)

Musées et expositions > 1990-1999 > 1995-1999



Un jour pour l'Algérie / Association un jour pour l'Algérie. ParisAssociation Un jour pour l'Algérie1997

4261 , 1997

Un jour pour l'Algérie. Lundi 10 novembre 1997.

Tout au long de la journée dans les lycées et les collèges, discussion autour des droits de l'Homme.

16h à 18h30, manifestation culturelle et débats, organisés aux bouffes du Nord, à la Cité des Sciences et de l'Industrie, à l'Opéra national de Paris, au Théâtre des Amandiers de Nanterre, au

Contexte : Association des travailleurs maghrébins de France (ATMF) (collection numérisée d'affiches)

Affiches collectées par l'ATMF > Droits civiques



O Portugal que somos / O Professor. O Professor1984

4146 , 1984

O Portugal que somos. Que Portugal queremos ser? [...]

Contexte : Coordination des collectivités portugaises en France (CCPF) (collection numérisée d'affiches)

Fonds ""25 de Abril""



25 de Abril, liberdade futuro / O Professor. O Professor1984

4154 , 1984

25 de Abril, liberdade futuro [...].

Traduction : 25 avril, liberté future [...].

Contexte : Coordination des collectivités portugaises en France (CCPF) (collection numérisée d'affiches)

Fonds ""25 de Abril""



Théâtre El Assifa, C'est la vie d'Château, pourvu que ça dure / Théâtre El Assifa.

1562

Théâtre El Assifa, C'est la vie d'Château, pourvu que ça dure. [texte en arabe].

Contexte : Bouziri, Said (collection numérisée d'affiches)

Arts de la scène > 1970-1979



[Après Mohamed Travolta, la troupe Ibn Khaldoun présente Ben-Donald / Troupe Ibn Khaldoun, Baraka \[journal\]. mai 1986](#)

1530 , mai 1986

Après Mohamed Travolta, la troupe Ibn Khaldoun présente Ben-Donald. Une nouvelle création de la troupe Ibn Khaldoun. Du 2 au 18 mai 1986 au Théâtre du Forum, avec Baraka, le nouvel hebdo.

Contexte : [Bouziri, Saïd \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Arts de la scène > 1980-1989



[Roots of the future ethnic diversity in the making of Britain / Commission for racial equality, uniting Britain for a just society \(CFRE\). 2005](#)

1563 , 2005

Roots of the future ethnic diversity in the making of Britain. Exhibition : Glasgow, Bristol, Leeds, Edimburg, Bradford, Manchester, Newcastle, Liverpool, Leicester, Nottingham, London, Birmingham. [...].

Contexte : [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Musées et expositions > 2000-2009



[Festival international du film contre l'exclusion et pour la tolérance, 4ème édition / Festival international du film contre l'exclusion et pour la tolér...](#)

1797 , novembre 2002

Fifet. 4e festival international du film contre l'exclusion et pour la tolérance. Du 13 au 19 novembre 2002, au cinéma L'Escurial, Paris 13e.

Contexte : [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Cinéma, TV et radio > 2000-2009



[Abderrahman Djelti / Production Étoile verte.](#)

2219

Abderrahman Djelti. Production Etoile verte.

Contexte : [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Publicités et promotions > 2000-2009



[On affame bien les rats ! Dessins de prison / Génériques. mars 2001](#)

2516 , mars 2001

Abdelaziz Mouride. On affame bien les rats !. Dessins de prison. Espace Génériques (Paris), 13-21 mars 2001. Paris-Méditerranée. Droit, démocratie, développement.

Contexte : [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Musées et expositions > 2000-2009

[Aïssa est l'une de ces femmes exposées, interview, elle raconte son histoire au départ de Tombouctou.](#)

32 , 2006

Contexte : [Scifo, Katia \(fonds d'archives\)](#)

a011483096389FiRaCt > MUSEE DE L'HOMME. Lutte pour l'intégration