



Appel aux électeurs de Paris / Barreau, Jean-Claude ; Begag, Azouz ; Benguigui, Yamina ; Bouchared, Rachid ; Brauman, Rony ; Durrafour, Annick...

4963 , mars 1998

Mme Halima Jemni, Mme Fatima Zellaoui, M. Farid, Smahi et M. Zaïr Kedadouche, tous les quatre Français d'origine maghrébine sont candidats aux élections régionales à Paris. Les deux premières, appartenant aux deux grandes coalitions de partis (respectivement majorité plurielle et UDF-RPR) ont peu de chances d'être élues. En revanche, Farid Smahi, quatrième sur la liste FN et Zaïr Kedadouche tête de liste VIF "Citoyens pour Paris" sont en position éligible. Pour le premier, c'est une certitude. Pour le second, cela suppose que la liste VIF dépasse le seuil

Contexte : a011437729609ay5WLy

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Droits > 1990-1999



Conclusion : la vitalité du cinéma d'auteur

2010

A l'opposé des pratiques marchandes, un cinéma d'auteur émerge où des cinéastes d'origine maghrébine sont élevés au rang d'artiste comme Bouchareb ou Kechiche. J. Gaertner conclut sur une intégration réussie des artistes français d'origine maghrébine, force motrice du cinéma français.

Contexte : Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives > Julien Gaertner, « Quand la marge immerge le centre : la vitalité artistique et le poids économique des Maghrébins dans le paysage cinématographique français ».



Les années 1980

2010

Les années 1980 marquent l'avènement du "cinéma beur", cinéma des quartiers et la conquête de l'image par la seconde génération. Deux films sont représentatifs de cette période : Le Thé au harem d'Archimède de Mehdi Charef et Bâton rouge de Rachid Bouchareb. Ils sont caractéristiques de la conquête du statut de personnage de fiction par l'immigré allant à l'encontre des stéréotypes établis.

Contexte : Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > Introduction > Mouloud Mimoun : l'image des Maghrébins au cinéma, un rappel historique

Pascal Blanchard, « L'image des Maghrébins dans les films français postcoloniaux traitant du temps colonial ou de la guerre d'Algérie (de Godard à Bou...

Contexte : Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > 1ère session Images et Représentations