

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

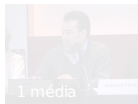
Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

Contexte : Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel (colloque) (collection audiovisuelle)
Le patrimoine de l'immigration : quelles pratiques de transmission ? (II)

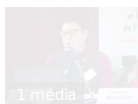


<http://migrations.besancon.fr> : une patrimonialisation participative de l'immigration ?

FRGNQ_V_001_003_030 , 2012

« L'objectif de cette communication est de contribuer à la réflexion sur le patrimoine de l'immigration au travers de l'exemple du site internet Migrations à Besançon. Nous présenterons dans un premier temps le contexte bisonin dans lequel s'inscrit cette réalisation. Mis en ligne fin 2007 par le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de la Ville de Besançon, le site se veut être un site collaboratif et participatif où chaque Bisonin peut apporter sa contribution à l'histoire et aux mémoires des migrations. Nous évoquerons les

Contexte : Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel (colloque) (collection audiovisuelle)
Le patrimoine de l'immigration : quelles pratiques de transmission ? (II)

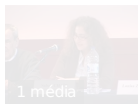


Créer et archiver les témoignages oraux

FRGNQ_V_001_003_031 , 2012

Dans le cadre d'une opération culturelle locale, départementale, régionale ou nationale, les services d'archives mettent à la disposition des publics des documents papiers, audiovisuels et iconographiques. Les archives départementales du Val-de-Marne, depuis une dizaine d'années ont mis en place une collecte de témoignages en rapport avec des opérations telles que « la seconde guerre mondiale » et « migrations ». Cette création d'archives suscite plusieurs questions : Utilité ou non de création d'archives, les documents existants ne suffisent-ils

Contexte : Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel (colloque) (collection audiovisuelle)
Le patrimoine de l'immigration : quelles pratiques de transmission ? (II)

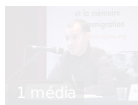


Apports patrimoniaux de l'immigration maghrébine en Europe. De l'éveil socioculturel à l'affirmation identitaire

FRGNQ_V_001_003_034 , 2012

« A travers les phases historiques socio-économiques et politiques à l'origine du développement de l'immigration, l'image des maghrébins a subi diverses formes et représentations dues aux prismes socioculturels véhiculant diverses idées anthropologiques régnantes, au moyen de mass-médias... Du postulat d'« intégration et/ou assimilation » au constat de « la différence » à la reconnaissance d'un patrimoine véritable, s'est peu à peu développé un « syncrétisme » mêlant apport de valeurs culturelles sociales, voire religieuses, dans lequel est

Contexte : Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel (colloque) (collection audiovisuelle)
Patrimoine de l'immigration : vers une culture partagée ?



Le patrimoine de l'immigration : représentations, mémoires, fonctions et enjeux

FRGNQ_V_001_003_035 , 2012

« Depuis la fin des années 1980 et le début des années 1990, on assiste à une inflation croissante sur l'histoire et la mémoire des immigrations en France voire en Europe. Sur le plan national, l'inauguration de la « Cité nationale de l'histoire de l'immigration » (CNHI), en 2007, témoigne de la connaissance et de la reconnaissance des apports migratoires successifs participant ainsi à la constitution de l'identité(s) française convenue au passé et au présent pluriel. Sur le plan régional, on observe également, depuis la fin des années 1990

Contexte : Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel (colloque) (collection audiovisuelle)
Patrimoine de l'immigration : vers une culture partagée ?



Le patrimoine de l'immigration : un patrimoine pour qui ?

FRGNQ_V_001_003_036 , 2012

Le 28 février 1989 est inaugurée au musée d'histoire de Marseille l'exposition « France des étrangers, France des libertés : presse et communautés dans l'histoire nationale ». Portée par Génériques, une jeune association regroupant des militants, des journalistes et des chercheurs, et soutenue par les pouvoirs publics et différents partenaires du monde de la recherche. L'exposition raconte l'histoire de la presse publiée par les étrangers en France depuis 1830. L'objectif de cette exposition, d'après ses organisateurs, est de faire connaître et

Contexte : [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Patrimoine de l'immigration : vers une culture partagée ?



Clôture du colloque

FRGNQ_V_001_003_038 , 2012

Contexte : [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Clôture du colloque



Discussion entre Mogniss Abdallah, Hamza Bouziri et Emmanuel Terray

FRGNQ_V_001_005_008 , 2017

Mogniss Abdallah a abordé l'importance de conserver davantage la mémoire orale des militants. Emmanuel Terray a évoqué l'engagement de Saïd Bouziri auprès des sans-papiers. Hamza Bouziri est revenu sur les luttes en faveur des droits des ouvriers dans lesquelles Hamza et Saïd se sont impliqués, notamment à l'usine Citroën de Nanterre, ainsi que sur les grèves de la faim auxquelles ils ont tous deux participé.

Contexte : [Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouziri \(1947-2009\) \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)



Intervention de Bernard Massera

FRGNQ_V_001_005_017

Bernard Massera revient sur le rôle qu'a eu Saïd Bouziri auprès des syndicalistes de l'usine Chausson de Gennevilliers ainsi que sur son implication envers les sans-papiers. Il aborde également l'importance du travail mené par certaines associations comme par exemple l'Association des travailleurs marocains en France (ATMF) dans la lutte pour le développement des droits des ouvriers issus de l'immigration. Il évoque enfin la nécessité de sensibiliser le milieu ouvrier à l'importance de traiter et conserver leurs archives afin qu'elles ne soient pas

Contexte : [Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouziri \(1947-2009\) \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

A travers les archives, comment faire sens pour les défis actuels ?

Les Bistrots de l'Histoire (collection audiovisuelle)

FRGNQ_V_001_011 , 2006-2007

Ces trois documents audio sont des extraits d'enregistrements réalisés par l'association Les Bistrots de l'Histoire. Ils ont pour thème commun l'immigration dans la région de Saint-Brieuc.

Archives de la documentation : comptes-rendus, études, dossiers documentaires sur l'environnement économique, social et politique, la formation et l...

G 1-57 , [1980-1999]

Outils de communication orale et écrite (1989-1992) : plaquettes et brochures d'organismes de formation sur leurs méthodes de travail ; répertoire des outils de communication orale et écrite (livres et cassettes audio) ; analyse des méthodes employées selon les publics (brochure de " Accueil et promotion ", Bloc-notes du moniteur, 1989, -l'attention des formateurs, qui comporte des articles sur l'étude des publics assistant aux cours, sur le choix des supports et l'animation des cours, etc.) ; brochure du Centre Université-Economie d'éducation permanente (CUEEP) de l'université de Lille. Formation des

Contexte : [Comité de liaison pour la promotion des migrants et des publics en difficulté d'insertion \(CLP\) \(fonds d'archives\)](#)

Diffusion de l'information



Entretien de Geneviève Petauton

Génériques : FRGNQ_V_001_004_011, Archives nationales : 20160153/11 , vendredi 27 septembre 2013, 1948-2013

Principaux sujets évoqués

Les foyers de travailleurs immigrés La lutte des résidents des foyers Sonacotra La relation entre les syndicats et les résidents des foyers en lutte Le parti communiste français et l'immigration dans les années 1980 Les projets de développement en Afrique menés par les résidents des foyers Permanence anti-raciste Groupement d'écrits et Collectif pour

Contexte : [Campagne d'archives orales "Histoire et mémoire de l'immigration, mobilisation et lutte pour l'égalité, 1968-1988" \(collection audiovisuelle\)](#)