

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

[Voz da saudade / Mission catholique portugaise de Paris. Paris1964-1965](#)

1964-1965

Biblioteca nacional de Portugal: Série geral - J. 2370 V. { n°unico (abril 1964)-n°4 (janv/fev 1965) }

 **Contexte** : Bibliothèque des périodiques

1961-1970 > 1964

[Voz de Madrid = Voix de Madrid : Semanario de información y orientación de la ayuda a la democracia española. Paris1938-1939](#)

1938-1939

BDIC : GFP 4795 { n° 4 (1938) }

BnF, site François-Mitterrand : Rez-de-jardin - magasin GR FOL- JO- 2176 { juil. 1938-avr. 1939 [-II, n° 1-39] ; inc. }

 **Contexte** : Bibliothèque des périodiques

1931-1940 > 1938

[Voz de Portugal. Paris1968-\[?\]](#)

1968-[?]

Biblioteca nacional de Portugal: Série geral - J. 2889 V.

 **Contexte** : Bibliothèque des périodiques

1961-1970 > a011379575801r4nv07



[Wadih Al Safi / Théâtre Mogador. mai 1985](#)

5496 , mai 1985

Théâtre Mogador, deux concerts exceptionnels les 13 et 14 mai 1985 à 20h45. Wadih Al Safi et son orchestre.

 **Contexte** : Idbihi, Mustapha (collection numérisée d'affiches)

Manifestations musicales > Autres organisations

[Wajsbrot, Wolf dit Marcel](#)

Politique



[Week end en Tasmannie / Vieira, José. ParisCollectif pour l'étude et la dynamisation de l'émigration portugaise \(CEDEP\)Inter service migrants \(ISM...](#)

4144 , 1985

Au recto : Week end en Tasmannie. Un film de José Vieira, assisté de José Magalhaes avec Nino de Carvalho. Partout et nulle part un grand village presque imaginaire où les Portugais se retrouvent pour mettre en scène ce que furent leur identité et leur pays.

Au verso : ""L'ai toujours adoré le parfum de la morue grillée. Mais i'en manoe jamais. Ca doit être ca la nostalgie"". Week end en Tasmannie. Film vidéo en 3/4 Umatic. disponible en VHS. Durée

 **Contexte :** [Coordination des collectivités portugaises en France \(CCPF\) \(collection numérisée d'affiches\)](#)

[« Week-End culture du Maghreb » \(expo, défilé de mode, dégustation de pâtisseries, concert de musique orientale, percus et chants populaires\) organi... 1998](#)

 **Contexte :** [Association de Culture Berbère du Val d'Oise \(ACBVO\) \(Val d'Oise, Ile-de-France, France\) \(fonds d'archives\)](#)

Publications de l'Association de Culture Berbère du Val d'Oise > Tracts, plaquettes, articles et revue relatives aux manifestations organisées par l'association (avec ou sans le concours de partenaires)

[Week-end en Tasmannie : montage, \(s.d.\).](#)

4AV 261

Jorge, un jeune homme portugais erre dans les rues, rencontre des amis, va au café et s'interroge sur la communauté portugaise immigrée, à laquelle il appartient, mais dont il rejette le repli sur elle-même et sa culture désuète, figée sur les 3 F : Football, Folklore et Fatima. Il parle de la Tasmannie : le pays des Tós (portos, les Portugais en argo). Ce pays d'après lui existe partout, car les Portugais sont répartis un peu partout dans le monde. et à la fois n'existe nulle part car ils vivent reliés sur eux-mêmes et passent donc pour invisibles. Leur intégration reste souvent illusoire. Ce film évoque donc

 **Contexte :** [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Documentaires collectés auprès de tiers > Documentaires réalisés par des réalisateurs > José Vieira : montages, épreuves de tournage.

[Weissberg, Samuel dit Gilbert](#)



[Werra Son. Wenge Musica et Maison mère / Zénith. avril 2002](#)

1782 , avril 2002

Au Zénith de Paris. Werra Son. Wenge Musica et Maison mère. Vendredi 26 avril-samedi 27 avril. De 0h à l'aube.

 **Contexte :** [Bouziri, Saïd \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Arts de la scène > 2000-2009