

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

©coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayant-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

Saliou Dia, première partie, l'enfance au Sénégal.

1AV 509 , 2012 - 2012

Saliou Dia est né au Sénégal, au nord du pays, à Sinthiane en 1954. Il vit depuis plus de 10 ans à Champigny-sur-Marne. Son père fut tirailleur sénégalais pendant la Seconde guerre mondiale puis agriculteur à son retour, puis il a émigré au début des années 1950 à Dakar. Il parle de la culture sénégalaise et peu de communication entre génération. Il parle de son village pauvre et les paysans travaillaient davantage dans le bassin arachidier. Il parle des corvées et des impôts sous l'époque coloniale. Il passe sa jeunesse au village élevé avec ses frères et soeurs par son oncle et sa mère. Son

Contexte : Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations (fonds d'archives)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le Bois l'Abbé à Champigny-sur-Marne > Saliou Dia, habitant de Champigny-sur-marne, d'origine sénégalaise, entretien sur son parcours de migrant et de militant associatif : entretien filmé (2012).



Festival 6e Continent 3e édition / 6e continent. Lyon6e continent2001

4703 , 2001

Lyon, Guailotière. Festival du 6e continent, 11e édition, du 11 au 19 mai 2001. Cultures du monde et cultures métisses. Sénégal, Maghreb. Expos : Sofian - N. Bounas - Pape Sow. Cinéma : "TGV" Moussa Doure, "Tunisiennes" Nouri Bouzid. Lecture : Sidya Cisse - Ahmed Kellouaz. Conte : Abou Fall - Lila Khaled - Yesuele. Colloque : "Métissage dans l'art". Concert : Walo Afro, Moncif et musiciens. Alaha Blondy, Sounaalo Coulibaly, Dioloff, Gnawa, Di Snider.

Contexte : 6e Continent (collection numérisée d'affiches)

Festival 6e Continent : cultures du monde

La voix des travailleurs sénégalais en France (collection numérisée de périodiques)

1985-1992

La voix des travailleurs sénégalais est un périodique publié par l'association de l'Union des travailleurs sénégalais en France (UTSF). En 1988, l'association a publié une nouvelle série.

Journaux composés de lettres de revendications, comptes rendus d'assemblées générales de l'association, éditoriaux, annonces d'événements en relation avec les Sénégalais en France, témoignages et actualités sur les conditions de travail des travailleurs sénégalais en France.

Fruits et légumes

1994

Sitcom racontant la vie d'une famille d'origine algérienne, installée en France depuis une trentaine d'années. Le père, Amar, possède une épicerie dans laquelle les intrigues se déroulent. On y trouve également une famille française voisine de l'épicerie ainsi qu'un jeune Sénégalais, embauché par Amar comme apprenti. Le ton est humoristique et les acteurs ont des origines diverses (Maghreb, Afrique, France).

Contexte : Institut national de l'audiovisuel (INA) (fonds d'archives)

Télévision > Séries télévisées

Julie Lescaut

1992-1993

Série policière diffusée en heure de grande écoute. Elle suit les enquêtes d'une commissaire de police, Julie Lescaut, rôle tenu par Véronique Genest et de son équipe, dans laquelle on trouve un policier noir, interprété par le Franco-sénégalais Mouss Diouf. Le premier épisode montre Julie Lescaut dans la ville de Meaux (Seine-et-Marne) où elle doit enquêter sur l'enlèvement d'un enfant maghrébin. Un second épisode la confronte au milieu de la prostitution roumaine.

Contexte : Institut national de l'audiovisuel (INA) (fonds d'archives)

Télévision > Séries télévisées

Thalassa (le magazine de la mer)

1983-2010

Magazine hebdomadaire présenté par Georges Pernoud et consacré à la mer et aux activités maritimes, en France et à l'étranger. L'émission alterne entre plateaux et reportages. Elle peut également être présentée en extérieur, sur des lieux en rapport avec le thème de l'émission. Concernant l'immigration, elle propose des sujets sur l'histoire de l'émigration des pêcheurs italiens depuis Naples notamment jusqu'au port de Sète depuis le début du XXe siècle (1983, 1991) : l'histoire de l'immigration à Marseille (2005) : l'immigration clandestine en Guinée et à Mayotte (2005, 2010) : ou encore le

 **Contexte** : [Institut national de l'audiovisuel \(INA\) \(fonds d'archives\)](#)

Télévision > Magazines

Saliou Dia, troisième partie, les associations au Sénégal, l'arrivée en France en septembre 1979.

1AV 511 , 2012 - 2012

Il explique les raisons de la création de son association mixte des jeunes de Sinthiane à Dakar. Il explique l'organisation de la société sénégalaise par classe d'âge. La caisse est organisée par les hommes adultes et les jeunes ne sont pas décisionnaires. Une caisse ne représente qu'un village et ne pourvoit qu'aux problèmes ponctuels (construction de la mosquée). Il parle de Sali Ndong, responsable de l'Union générale des travailleurs sénégalais en France qui servait d'intermédiaire avec la SUCO qui finançait des projets de développement dans la région. Il raconte son arrivée au collège coopératif de

 **Contexte** : [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le Bois l'Abbé à Champigny-sur-Marne > Saliou Dia, habitant de Champigny-sur-marne, d'origine sénégalaise, entretien sur son parcours de migrant et de militant associatif : entretien filmé (2012).

Bamadi Sanokho, entretien sur son parcours associatif et professionnel : témoignage filmé (2009).

1AV 373-376, 391-392 , 2009 - 2009

Né en 1977 à Paris, de parents d'origine sénégalaise. La famille est installée à Gentilly à la cité 502. En 1996, il crée une association de jeunes le "502" et participe à un voyage dans le village de Kolobo au Mali pour mettre en place un centre de santé communautaire. Il est élu à la ville de Gentilly depuis 2001. Depuis 2005, il est chargé de mission au service Relations internationales du Conseil général.

 **Contexte** : [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le personnel du Conseil général

Saliou Dia, quatrième partie. Les études au collège coopératif. L'abandon de son mémoire et les résistances locales rencontrées locales rencontrées a...

1AV 514 , 2012 - 2012

En 1979, il accompagne une délégation québécoise dans sa région natale, découvre à cette occasion le Fouta et le fleuve Sénégal et les difficultés de développement des villages. Pendant 15 ans, il a voulu mettre en place des projets de développement. Il évoque les difficultés rencontrées au village, l'autorité de Sali Ndong et de l'UTFS dans la région pour le projet Asre. Il ne termine pas ses études au collège coopératif de Paris où il souhaitait présenter un mémoire sur l'association de jeunes et développement villageois à partir de l'exemple de son village. En 1979, il avait envoyé une lettre à la

 **Contexte** : [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le Bois l'Abbé à Champigny-sur-Marne > Saliou Dia, habitant de Champigny-sur-marne, d'origine sénégalaise, entretien sur son parcours de migrant et de militant associatif : entretien filmé (2012).

Saliou Dia, habitant de Champigny-sur-marne, d'origine sénégalaise, entretien sur son parcours de migrant et de militant associatif : entretien filmé (20...

1AV 509-511, 514-516, 520-523 , 2012 - 2012

L'enfance au Sénégal, les associations de solidarité villageoises, la création de l'association des jeunes de Sinthiane à Dakar, les caisses de solidarité, l'arrivée en France, l'obtention d'un logement au Bois l'abbé, le regroupement familial, ses actions dans les associations de quartier à Champigny-sur-Marne et au Bois l'abbé, le travail de médiation, le repas partagé, l'Union des travailleurs sénégalais de France, l'association Solidarité africaine du Val-de-Marne, la Caravane du casier judiciaire, l'accueil des migrants.

 **Contexte** : [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Entretiens réalisés par les Archives départementales > Le Bois l'Abbé à Champigny-sur-Marne

L'heure de vérité

1983-1995

Magazine hebdomadaire d'actualités présenté par François-Henri de Virieu. Chaque semaine, il reçoit une ou deux personnalité(s) politique(s) qui est (sont) interrogée(s) par trois journalistes sur l'actualité politique. Autour de la thématique de l'immigration, on retrouve à plusieurs reprises Jean-Marie Le Pen, fondateur et président du Front national (sept fois), Charles Pasqua, ministre de l'Intérieur (six fois), Raymond Barre, économiste (trois fois). L'émission a reçu quelques personnalités étrangères ou qui ne font pas partie du personnel politique français comme le roi du Maroc Hassan II, en direct du

 **Contexte** : [Institut national de l'audiovisuel \(INA\) \(fonds d'archives\)](#)

Télévision > Magazines



Entretien d'Assane Ba

Génériques : FRGNQ_V_001_004_022, Archives nationales : 20160153/22 , mercredi 26 mars 2014, 1949-2014

Principaux sujets évoqués

La vie au Sénégal de sa famille sous la colonisation françaiseSon implication dans les contestations étudiantes à DakarSon arrivée en FranceLa découverte des foyers et des conditions de vie des travailleurs immigrésSon installation dans le foyer de la Noue à Montreuil le comité de coordination des foyers en lutte a lutte elle-même les difficultés rencontrées et ses

 **Contexte** : [Campagne d'archives orales "Histoire et mémoire de l'immigration, mobilisation et lutte pour l'égalité, 1968-1988" \(collection audiovisuelle\)](#)

Senghor, Lamine

Politique ; Journalisme



Lutte contre l'impérialisme au Sénégal / And-Jëf/Mouvement révolutionnaire pour la démocratie nouvelle (And-Jëf/MRDN) <lb />.[s.n.], Sans date...

4852

Sénégal, déclaration du comité d'initiative provisoire de And-jëf - MRDN. Nous, militants prolétaires, ouvriers paysans, intellectuels révolutionnaires, membres ou sympathisants de l'organisation And-jëf Xarebi, héritière des riches, nobles et indomptables traditions de résistance et de lutte du vaillant peuple sénégalais, prenons l'engagement d'assurer de façon ouverte la continuation de son action révolutionnaire et de lutter pour sa reconnaissance [...] Avec Abdou Diouf au pouvoir, l'impérialisme tente une politique de manœuvre dilatoire pour masquer la crise et imposer une

 **Contexte** : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Libérations politiques > Afrique > Sénégal