

Licence Odysseo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

©coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

Chroniques des Arméniens d'Alfortville : épreuves de tournage (1988-1989).

4AV 128-129 , 1988 - 1989

Interview d'Arméniens qui racontent le génocide en 1915, leur fuite, leur arrivée en France, les conditions de vie et de travail.

Contexte : Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations (fonds d'archives)

Documentaires collectés auprès de tiers > Documentaires réalisés par des réalisateurs > Laurette Lebup-Rivière

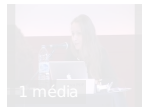
Jean-Claude Kedadjan, témoignage sur l'immigration arménienne : enregistrement sonore (1993).

14AV 932 , 1993 - 1993

Directeur du Centre de Recherche sur la Diaspora Arménienne (CDRA), le témoin fait un survol assez vague sur les distinctions de l'identité arménienne : une "histoire" fragile, faisant une comparaison "Juifs-Arméniens", parlant de la religion (branche chrétienne) et la langue militante (mais non parlée en France). Puis l'entretien se termine au sujet du travail du témoin et des contacts pour le Centre de recherche sur la diaspora arménienne.

Contexte : Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations (fonds d'archives)

Documentaires collectés auprès de tiers > Documentaires réalisés par les villes et les associations > Fresnes et Val-de-Bièvre > Exposition "Rassemblement, un siècle d'immigration" : enregistrements sonores (1993).



Bucarest au XIXe siècle : une vraie capitale nationale, un mélange ethnique fabriqué ou une société établie ?

FRGNQ_V_001_003_026 , 2012

« Des données démographiques et ethnographiques sur la Roumanie du XIXe siècle peignent le tableau d'une situation urbaine caractérisée par un taux élevé de diversité ethnique et culturelle, surtout à Bucarest, la capitale du nouvel État roumain, à la suite de plusieurs siècles de longues vagues de migrations réparties à travers l'Est et le Sud-Est du continent européen. La panoplie des ethnies s'entrecroisant à Bucarest durant le XVIIIe et le XIXe siècle contient un grand nombre d'individus en provenance des Balkans (représentant la

Contexte : Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel (colloque) (collection audiovisuelle)

Le patrimoine de l'immigration : quelles pratiques de transmission ? (I)



Reconstruire la nation / Cité nationale de l'histoire de l'immigration. 2007

4872 , 2007

Reconstruire la nation. Cité nationale de l'histoire de l'immigration, palais de la Porte Dorée. Les réfugiés arméniens au Proche-Orient et en France 1917-1945. Exposition du 16 octobre 2007-au 11 janvier 2008. Les logos : ministère de la culture et de la communication, ministère de l'éducation nationale, ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche, ministère de l'immigration, de l'intégration, de l'identité nationale et du codéveloppement [...].

Contexte : Vacher, Joël (collection numérisée d'affiches)

Immigration > Conférences, salons et prix

Missakian, Scharvach

Politique ; journalisme



Aharonian, Avétis

Politique

1 m...

[René Bouchahib, la villa Mélanie : enregistrement sonore \(2009\).](#)

14AV 1731 , 2009 - 2009

Avant la construction des logements sociaux du quartier du Chaperon vert, une centaine de baraques étaient installées derrière la villa Mélanie au 79 rue Jean Jaurès. Il raconte les conditions de vie (l'unique point d'eau). René Bouchahib est né en 1940 et a quitté la villa Mélanie en 1957. Son père est d'origine marocaine, sa mère d'origine italienne. La plupart des habitants de la villa était issue de l'immigration : Italie. Portugal. Espagne. Russie. Arménie. Maroc). Il parle d'Emile Boucard. l'un des cofondateurs de l'opération HLM Arcueil-Gentilly. et un des précurseurs du logement social à Arcueil.

Contexte : [Archives départementales du Val-de-Marne : catalogue des sources audiovisuelles sur les migrations \(fonds d'archives\)](#)

Documentaires collectés auprès de tiers > Documentaires réalisés par les villes et les associations > Fresnes et Val-de-Bièvre

[Nubar Pacha, Boghos](#)

Politique

[Manouchian, Missak dit Georges](#)

Politique

[Centre de recherches sur la diaspora arménienne \(CRDA\) \(Paris, France\)\(fonds d'archives\)](#)

XXe siècle

Le CRDA a rassemblé une documentation importante sur l'Arménie et la diaspora arménienne dans le monde: elle possède un grand nombre de vidéos, plus de 3 000 livres, 25 000 diapositives, des milliers de photographies, des centaines de dossiers thématiques et une grande collection de journaux arméniens publiés en Arménie ou par la diaspora arménienne en France ou dans le monde.