

La construction d'un patrimoine juif Egyptien en France : enjeux et paradoxes

FRGNQ_V_001_003_011 , 2012

« A partir de l'exemple de la communauté juive égyptienne, dispersée hors d'Égypte à la suite d'une succession d'événements politiques ayant secoué l'Égypte (1948, 1956, 1967) et dont une partie s'est installée en France, je souhaiterais aborder la manière dont cette dernière s'est rassemblée à la fin des années 1970, en s'appuyant sur des mouvements associatifs, autour d'un projet commun : sauvegarder les éléments d'un patrimoine juif égyptien dont il s'agissait de définir la spécificité, notamment par rapport aux patrimoines des autres diasporas juives; et écrire l'histoire des juifs d'Égypte en

 **Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Voix de l'immigration, voies du patrimoine (II)



Mandragore, musique traditionnelle de la Grèce orientale / Elele. ParisElele[1995]

4185 , [1995]

Dans le cadre des soirées Musiques-Mosaïques : Mandragore, musique traditionnelle de la Grèce orientale, le samedi 10 juin à 20h30. L'ensemble musical Mandragore réunit six jeunes musiciens dans le but de faire connaître la musique traditionnelle grecque. La première partie de son programme comporte des chansons grecques traditionnelles de l'Asie Mineure ainsi que des îles de la Mer Égée. La principale caractéristique de cette musique est sa couleur orientale contrairement à la couleur plutôt balkanique de la musique de la Grèce continentale. La deuxième

 **Contexte :** [Elele - Migrations et cultures de Turquie \(collection numérisée d'affiches\)](#)