

Licence Odysseo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

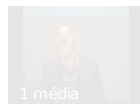
Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

Contexte : Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > 1ère session Images et Représentations



Les années 1946-1959 : un mouvement de recrutement plus massif

2007

Ces années correspondent à une période faste pour le recrutement de joueurs maghrébins à l'OM : Abdelsalen Ben Miloud Salem, Saïd Haddad, Mohamed Mahjoub, Abderrahman Ibrir, Ahem Ben Larbi Chicha figurent notamment dans l'équipe de 1949-1950.

Contexte : Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > Stéphane Mourlane, L'OM, un club aux couleurs de l'immigration maghrébine à Marseille ?

Didier Rey, Les footballeurs maghrébins en Corse

Dans cette intervention, Didier Rey nous livre une étude sur la présence de joueurs maghrébins dans le football corse, ses facteurs et ses limites.

Contexte : Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens

Lettre du Caif : bulletin interne / Conseil des associations immigrées en France (CAIF). ParisConseil des associations immigrées en France (CAIF)1989-19...

Contexte : Conseil des associations immigrées en France (CAIF) (collection numérisée de périodiques)



Entretien de Angelines Ortega par Éva Léger

10 février 2010

Contexte : Fédération d'associations et centres d'émigrés espagnols en France (FACEEF) (collection audiovisuelle)

Mémoires du réseau associatif espagnol > Mémoires du réseau associatif espagnol en région Île-de-France

Interview de Faouzi Mahjoub par Naïma Yâhi

Cet entretien a été découpé en plusieurs extraits suivant les différents temps de l'entretien correspondant aux différents sujets analysés par Faouzi Mahjoub.

Contexte : Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes (colloque) (collection audiovisuelle)

Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes)

Interview de Ammar Rouaï par Naïma Yahï

L'interview a été divisée en plusieurs extraits en fonction des thèmes abordés par Naïma Yahï. Rachid Mekhloufi est interrogé sur son enfance, ce qui l'a conduit à devenir footballeur professionnel, et sur les moments clés de sa vie et de sa carrière de joueur puis d'entraîneur. Il témoigne ainsi longuement sur son expérience au sein de l'équipe du FLN et explique en quoi le nationalisme algérien a influencé sa carrière.

Contexte : [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes)

Journal de la Cité Bassens (collection numérisée de périodiques)

1974-1980

Le journal de la cité Bassens a été créé en 1973. Les articles que l'on y trouve concernent la vie du quartier, comme les dates des réunions des associations, les décisions prises par la ville quant à l'aménagement, l'annonce de la création d'un comité des locataires ou encore la réunion des femmes du quartier par exemple.

D'une manière générale, cette publication constitue un témoignage des habitants du quartier dans leurs initiatives pour améliorer leurs conditions de vie.

Boletín trimestral : Órgano de la colonia española de Dijon y de la Côte-d'Or. Dijon1932-1936

1932-1936

BnF, site François-Mitterrand : Rez-de-jardin - magasin JO- 52151 { juil. 1932 [I, n° 1] - oct. 1934 [III, n° 10]. mars 1936 [IV [sic], n° 15] ; mq n° 7 }

Contexte : [Bibliothèque des périodiques](#)

1931-1940 > a011379575801szm4I3

Yugnt Fon = Le Drapeau de la jeunesse / Jeunesse communiste. Paris1932-[?]

1932-[?]

Contexte : [Bibliothèque des périodiques](#)

1931-1940 > a011379575801szm4I3



Kamel Hamadi

1960-1990

Né le 22 décembre 1936 à Aït Daoud (ex-Michelet en Grande Kabylie), Kamel Hamadi, de son vrai nom Larbi Zeggane, est l'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes de l'immigration algérienne en France.

A la fin des années 40, cet ancien tailleur voit sa vie bouleversée par sa rencontre avec Slimane Azem, maître de la chanson kabyle, qui lui donne « envie de chanter ». Il commence

Contexte : [Anemiche, Mohand \(collection numérisée de photographies\)](#)

Portraits d'artistes