



Présentation du Collectif d'action et de diffusion culturelles arabes en France (CADCAF) d'Hechmi Ben Frej

FRGNQ_V_001_009_013 , 2017

Hechmi Ben Frej présente le travail mené par le Collectif d'action et de diffusion culturelles arabes en France (CADCAF) au sein de la Maison de Tunisie dans les années 1970.

1 média

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Les troupes pionnières



Introduction par Jeanne Le Gallic

FRGNQ_V_001_009_012 , 2017

Jeanne Le Gallic présente les intervenants de la première table ronde. Elle effectue ensuite une présentation synthétique du théâtre immigré dans les années 1970.

1 média

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Les troupes pionnières



Échanges entre le public et les participants

FRGNQ_V_001_009_010 , 2017

Échanges entre le public et les participants de la table ronde.

1 média

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

a011508406146MvhIQI



Présentation du Théâtre de la Mer par Frédérique Fuzibet

FRGNQ_V_001_009_009 , 2017

Frédérique Fuzibet présente les actions menées par le Théâtre de la Mer. Elle évoque également les enjeux de la reconnaissance progressive du théâtre immigré comme un processus artistique à part entière, déconnecté du pur champ militant et social. Le théâtre immigré a fait l'objet d'un véritable combat pour une reconnaissance à occuper l'espace symbolique de la scène dans le courant de la seconde moitié du XX^e siècle.

1 média

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

a011508406146MvhIQI



Présentation de la compagnie N'Taa Nou par Yamina Benchenni

FRGNQ_V_001_009_008 , 2017

Yamina Benchenni présente le travail mené par la Compagnie N'Taa Nou - « n'taa nou » comme un « besoin d'être ensemble pour construire quelque chose qui est à nous » - fondée dans les années 1980 à Marseille. Le théâtre immigré, à la croisée de luttes individuelles et de luttes politiques, permet aux comédiens de sortir du discours de victime, de partager leur engagement militant et de revendiquer leurs droits citoyens.

1 média

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

a011508406146MvhIQI



Présentation du Théâtre des Flamants par Brahim Maaskri

FRGNQ_V_001_009_007

Brahim Maaskri présente le travail mené par le Théâtre des Flamants, fondé à la suite du meurtre de Lahouari Ben Mohamed le 18 octobre 1980 à Marseille. Il évoque également son parcours individuel de comédien.

1 média

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

a011508406146MvhIQI



Présentation de la compagnie Ca e La par Graça Dos Santos

FRGNQ_V_001_009_006 , 2017

Graça Dos Santos présente le travail effectué par la compagnie Ca e La - « ca e la », comme une idée d'aller-retour, sans avoir d'endroit où pouvoir se fixer. La compagnie, fondée dans les années 1980, a évolué progressivement vers le théâtre corporel en utilisant le mime et le masque, pour abolir les problèmes de compréhension de langues. Elle se fait connaître notamment avec des pièces comme *Le cul entre deux chaises* et *Sud express*.

1 média

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

a011508406146MvhIQI



Échanges entre le public et les participants

FRGNQ_V_001_009_005 , 2017

Échanges entre le public et les participants de la table ronde.

1 média

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Les troupes pionnières



Échanges entre Jeanne Le Gallic et les participants

FRGNQ_V_001_009_004 , 2017

Jeanne Le Gallic pose les questions suivantes aux participants :

Peut-on considérer que le théâtre immigré est un théâtre de propagande, à comprendre au sens de « qui crée l'agitation politique » ? Comment sont effectués les choix de langue - arabe dialectal notamment ? Comment s'opèrent les choix artistiques ?

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les troupes pionnières



Présentation de la troupe Al-Assifa (Mouvement des travailleurs arabes) par Hédi Akkari

FRGNQ_V_001_009_003 , 2017

Hédi Akkari évoque les conditions de création de la troupe Al-Assifa en abordant notamment le besoin d'utiliser un vecteur culturel comme le théâtre pour aborder la question des souffrances des travailleurs maghrébins en France dans les années 1970.

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les troupes pionnières



Présentation du Théâtre El Halaqa par Smaïne Idri

FRGNQ_V_001_009_002 , 2017

Smaïne Idri présente le travail effectué par le Théâtre El Halaqa. La compagnie présente des scénettes inspirées des conditions de vie des travailleurs immigrés dans différents lieux publics. Après chaque scène, le public est invité à débattre sur les thématiques abordées pendant le spectacle.

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les troupes pionnières



Ouverture de la journée par Driss El Yazami et Ramzi Tadros

FRGNQ_V_001_009_001 , 2017

Frédérique Fuzibet, Ramzi Tadros et Driss El Yazami ouvrent le colloque. Frédérique Fuzibet présente le Théâtre de la Mer et leurs différents projets. Ramzi Tadros présente l'action théâtrale de la population immigrée comme une prise de parole permettant de lever le rideau sur des réalités occultées afin de faire évoluer le regard porté sur l'immigration. Driss El Yazami évoque quant à lui la nécessité de revisiter l'histoire de l'immigration par l'action culturelle afin de mieux rendre compte de sa richesse.

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Olivier Le Cour Grandmaison présente son livre "Coloniser Exterminer. Sur la guerre et l'état colonial". Partie 2

FRGNQ_V_001_008_041_B , mercredi 04 mai 2005

Contexte : [Association de culture berbère \(ACB\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Association de culture berbère ouvrez les guillemets (ACBOG)

Olivier Le Cour Grandmaison présente son livre "Coloniser Exterminer. Sur la guerre et l'état colonial". Partie 1

FRGNQ_V_001_008_041_A , mercredi 04 mai 2005

Contexte : [Association de culture berbère \(ACB\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Association de culture berbère ouvrez les guillemets (ACBOG)

Daniel Pennac présente son livre "Merci". Partie 2

FRGNQ_V_001_008_040_B , mercredi 12 janvier 2005

Contexte : [Association de culture berbère \(ACB\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Association de culture berbère ouvrez les guillemets (ACBOG)