

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

©coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse



1 média

Smaine Idri présente le travail effectué par le Théâtre El Halaqa. La compagnie présente des scénettes inspirées des conditions de vie des travailleurs immigrés dans différents lieux publics. Après chaque scène, le public est invité à débattre sur les thématiques abordées pendant le spectacle.

Contexte : La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 (colloque) (collection audiovisuelle)

Les troupes pionnières



1 média

Échanges entre Jeanne Le Gallic et les participants

FRGNQ_V_001_009_004 , 2017

Jeanne Le Gallic pose les questions suivantes aux participants :

Peut-on considérer que le théâtre immigré est un théâtre de propagande, à comprendre au sens de « qui crée l'agitation politique » ? Comment sont effectués les choix de langue - arabe dialectal notamment ? Comment s'anèrent les choix artistiques ?

Contexte : La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 (colloque) (collection audiovisuelle)

Les troupes pionnières



1 média

Intervention de Kamel Jendoubi

FRGNQ_V_001_005_003 , 2017

Kamel Jendoubi introduit la table ronde « les archives privées de l'immigration, sources essentielles pour une histoire de la démocratie ».

Contexte : Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouzri (1947-2009) (colloque) (collection audiovisuelle)

Les archives de l'immigration, sources essentielles pour une histoire de la démocratie

Massacre d'Oradour-sur-Glane : fiches individuelles des victimes.

11 j 10 , s.d.

Contexte : Comité d'histoire de la Deuxième guerre Mondiale (Haute-Vienne, Nouvelle-Aquitaine, France) (fonds d'archives)

Répression sous l'occupation par la police de Vichy et les services allemands.

Registre de contrôle nominatif des rapatriés (s.d., après 1959).

2327 W329 , s.d.

Contexte : Archives départementales de Lot-et-Garonne (Nouvelle-Aquitaine, France) (fonds d'archives)

Accueil, gestion et aide des rapatriés. > Population.



Echanges avec le public

FRGNQ_V_001_010_023 , 2017

Le public réagit aux interventions de la table ronde en abordant les thématiques suivantes :

Rapprochement entre monde de la recherche et pouvoirs publics ;Dispersion et concurrence du paysage associatif ;Diminution des subventions de l'État concernant les actions d'accueil des migrants

Contexte : [Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

(Re)penser la dynamique. Quelle relation entre monde associatif et pouvoirs publics pour demain ?



Présentation d'Agnès Fontana

FRGNQ_V_001_010_007 , 2017

Agnès Fontana revient sur la construction de la politique d'intégration ainsi que sur la dynamique des liens tissés entre les pouvoirs publics et le tissu associatif.

Contexte : [Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Une dynamique marquée par les évolutions institutionnelles

Decazeville et bassin houiller : [...] discours pour l'inauguration d'un monument commémoratif à Viviez (S.d., postérieur à la Seconde Guerre mondiale).

52 J 138 , s.d.

Contexte : [Ramadier, Paul \(Aveyron, Occitanie, France\) \(fonds d'archives\)](#)

Conseiller général.



Présentation du Collectif d'action et de diffusion culturelles arabes en France (CADCAF) d'Hechmi Ben Frej

FRGNQ_V_001_009_013 , 2017

Hechmi Ben Frej présente le travail mené par le Collectif d'action et de diffusion culturelles arabes en France (CADCAF) au sein de la Maison de Tunisie dans les années 1970.

Contexte : [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les troupes pionnières

Registre alphabétique des rapatriés (s.d., après 1978).

2327 W330 , s.d.

Contexte : [Archives départementales de Lot-et-Garonne \(Nouvelle-Aquitaine, France\) \(fonds d'archives\)](#)

Accueil, gestion et aide des rapatriés. > Population.

La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 (colloque) (collection audiovisuelle)

FRGNQ_V_001_009 , 2017

La rencontre « La parole libérée: théâtre et immigration en France dans les années 1970 » a été organisé par l'association Génériques le 6 octobre 2017 à l'IR de la Mer à Marseille. Dans le contexte des luttes sociales et culturelles issues des événements de Mai 68, des mouvements de défense des droits des immigrés surgissent dans toute la France. La forme théâtrale se révèle alors un instrument particulièrement efficace pour exorimer le mécontentement social grâce à l'immédiateté de la forme orale et à la facilité d'investissement de l'espace public par des performances. Dès les années 1970.