

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

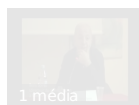
Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

[Interventions des historiens](#) > [Introduction](#) > [Mouloud Mimoun : l'image des Maghrébins au cinéma, un rappel historique](#)



Intervention de Boris Spire

2010

Boris Spire, directeur du cinéma l'Écran à Saint-Denis, organisateur du festival Panorama des cinémas du Maghreb explique qu'il vit son festival comme un geste politique et culturel et que ce festival correspond à une attente importante de la population française.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Table ronde

[Fédération d'associations et centres d'émigrés espagnols en France \(FACEEF\)](#) (collection audiovisuelle)

2010-2012



Introduction de Naima Yahy

2010

Naima Yahy resitue les films maghrébins dans le contexte de la recherche scientifique (historique et sociologique) au niveau international et introduit les deux journées d'étude.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

[Interventions des historiens](#) > [Introduction](#)



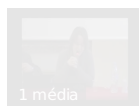
Intervention de Gérard Vaugeois

2010

Le directeur du cinéma Les trois Luxembourg à Paris et organisateur du Maghreb des films, regrette que 95% des recettes des salles de cinéma en France soient réalisées par des films français ou américains et milite pour la diversité des cinémas.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Table ronde



Conclusion de Naima Yahy

2010

Naima Yahy chargée de recherche à Génériques et coordinatrice des journées d'étude conclut ce colloque en effectuant de nombreux remerciements.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

[Interventions des historiens](#) > [Conclusion du colloque](#)



Expulsion des travailleurs sans papiers - Boulevard Barbès

2010

Les travailleurs sans papiers, en lutte pour leur régularisation, organisés par la coordination « C.S.P. 75 », après un an d'occupation de la Bourse du Travail de Paris, ont occupé durant une année les locaux désaffectés de la Caisse d'Assurance Maladie situés rue Baudelique dans le 18ème arrondissement. A la fin du mois d'août 2010, face aux pressions croissantes de la Préfecture de Paris et de la Mairie d'arrondissement, le mouvement décide d'interrompre l'occupation. Ils éviteront ainsi d'être évacués par une violence physique.

Contexte : [Lemesle, Bruno \(collection numérisée de photographies "Salut Barbès !"\)](#)

Conflits et luttes sociales



Introduction de Gérard Vangeois

2010

Gérard Vangeois présente l'association Maghreb des films créée en 2009. Il livre sa genèse et ses objectifs partant du constat de la sous-représentation des films maghrébins dans les salles de cinéma françaises, surtout au regard de l'implication d'acteurs vivant en France ou nés en France dans ce cinéma.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Introduction



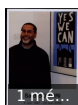
Les années 2000

2010

Les années 2000 voient un renforcement de la quête et la conquête des personnages de fiction avec le triomphe de certains acteurs couronnés par des prix prestigieux comme les acteurs du films Indigènes ou Tāhar Rahim pour Un prophète.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Introduction > Mouloud Mimoun : l'image des Maghrébins au cinéma, un rappel historique



Saïd Bouziri 4 juin 1947 - 23 juin 2009 / Génériques. 2010

5596 , 2010

Contexte : [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Rassemblements et manifestations > 2010-



Maghreb des films / Maghreb des films (Le). 2010

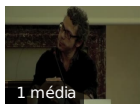
5599 , 2010

Le Maghreb des films. rencontres cinématographiques Paris, banlieue, province.

Logos : Le Maghreb des films, Ville de Paris, Acsé, Ministère de l'immigration, de l'intégration, de l'identité nationale et du développement solidaire, Les trois Luxembourg, Beu FM, TV5 Monde, Le courrier de l'Atlas. Génériques.

Contexte : [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Conférences, salons et prix > 2010-



Intervention de Kader Boukhanef

2010

L'acteur du Thé au Harem d'Archimède, pionnier des années 1980 est interrogé par Naïma Yahy sur ce que représente pour lui le fait d'être un acteur maghrébin. Il ne se considère pas comme tel et préfère parler de sa vocation d'acteur refusant toute idée de communautarisme. Il raconte comment s'est passé le casting de ce film. Il analyse son succès et l'impact qu'il a eu sur sa carrière.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Table ronde