



Entretien de Manuela Soto par Éva Léger

Le 11 Janvier 2010

1 média

Contexte : [Fédération d'associations et centres d'émigrés espagnols en France \(FACEEF\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Mémoires du réseau associatif espagnol > Mémoires du réseau associatif espagnol en région Île-de-France



Entretien de Leopoldo Aliaga par Éva Léger

Le 11 janvier 2010

1 média

Contexte : [Fédération d'associations et centres d'émigrés espagnols en France \(FACEEF\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Mémoires du réseau associatif espagnol > Mémoires du réseau associatif espagnol en région Île-de-France

Fédération d'associations et centres d'émigrés espagnols en France (FACEEF) (collection audiovisuelle)

2010-2012



Maghreb des films / Maghreb des films (Le). 2010

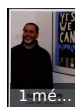
5599 , 2010

Le Maghreb des films. rencontres cinématographiques Paris, banlieue, province.

Logos : Le Maghreb des films, Ville de Paris, Acsé, Ministère de l'immigration, de l'intégration, de l'identité nationale et du développement solidaire, Les trois Luxembourg, Beu FM, TV5 Monde, Le courrier de l'Atlas. Génériques.

Contexte : [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Conférences, salons et prix > 2010-



Saïd Bouziri 4 juin 1947 - 23 juin 2009 / Génériques. 2010

5596 , 2010

Contexte : [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Rassemblements et manifestations > 2010-



Conclusion de Driss El Yazami

2010

Driss El Yazami, délégué général de Génériques, livre en conclusion de ce colloque sa réflexion sur la difficulté du cinéma français à parler des couches populaires et des immigrés.

Lorsqu'il traite de ce sujet, l'immigré apparaît soit comme un problème soit comme un individu qui a réussi. Il semble difficile de sortir des stéréotypes et de traiter des histoires individuelles même si les films plus récents montre que cela commence à changer. Il conclut enfin sur le retard du cinéma par rapport aux autres domaines artistiques comme la

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Conclusion du colloque



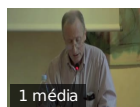
Introduction de Naïma Yah

2010

Naïma Yah resitue les films maghrébins dans le contexte de la recherche scientifique (historique et sociologique) au niveau international et introduit les deux journées d'étude.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Introduction



Le troisième regard

2010

Depuis une dizaine d'années, on assiste à l'émergence de films dans lesquels les Maghrébins ne sont plus renvoyés à leurs origines mais incarnent des rôles français comme Jamel Debbouze dans Le fabuleux destin d'Amélie Poulain ou Samy Naceri dans Tāxi. Les questions d'ethnicité sont de plus en plus secondaires et la figure du Maghrébin se banalise. Ce type de cinéma a trouvé son public avec la noussée démographique des jeunes issus de l'immigration.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives > Alec Hargreaves, « Les trois âges cinématographiques des Maghrébins en France ».



Les années 2000

2010

Les années 2000 voient un renforcement de la quête et la conquête des personnages de fiction avec le triomphe de certains acteurs couronnés par des prix prestigieux comme les acteurs du films Indigènes ou Tāhar Rahim pour Un prophète.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Introduction > Mouloud Mimoun : l'image des Maghrébins au cinéma, un rappel historique



Intervention de Boris Spire

2010

Boris Spire, directeur du cinéma l'Ecran à Saint-Denis, organisateur du festival Panorama des cinémas du Maghreb explique qu'il vit son festival comme un geste politique et culturel et que ce festival correspond à une attente importante de la population française.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Table ronde



Expulsion des travailleurs sans papiers - Boulevard Barbès

2010

Les travailleurs sans papiers, en lutte pour leur régularisation, organisés par la coordination « C.S.P. 75 », après un an d'occupation de la Bourse du Travail de Paris, ont occupé durant une année les locaux désaffectés de la Caisse d'Assurance Maladie situés rue Baudelique dans le 18ème arrondissement. A la fin du mois d'août 2010, face aux pressions croissantes de la Préfecture de Paris et de la Mairie d'arrondissement, le mouvement décide d'interrompre l'occupation. Ils éviteront ainsi d'être évacués par une violence physique.

Contexte : [Lemesle, Bruno \(collection numérisée de photographies "Salut Barbès !"\)](#)

Conflits et luttes sociales

Mémoires du réseau associatif espagnol en région Île-de-France

2010

Les 40 témoins interrogés représentent 23 associations ayant leur siège à Paris ou dans les départements limitrophes. Les plus anciennes ont été créées dans les années 1920, comme le Hogar de los Españoles, situés dans le quartier de la "Petite Espagne" à la Plaine Saint-Denis (93), les plus récentes ont été fondées dans les années 1990.

Ces associations répondent à des objectifs variés. Si les activités culturelles sont les plus développées, nombreuses sont les associations qui se sont penchées sur la reconnaissance et la défense des droits

Contexte : [Fédération d'associations et centres d'émigrés espagnols en France \(FACEEF\)](#) (collection audiovisuelle)

Mémoires du réseau associatif espagnol



Intervention de Gérard Vaugeois

2010

Le directeur du cinéma Les trois Luxembourg à Paris et organisateur du Maghreb des films, regrette que 95% des recettes des salles de cinéma en France soient réalisées par des films français ou américains et milite pour la diversité des cinémas.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Table ronde



Introduction de Gérard Vangeois

2010

Gérard Vangeois présente l'association Maghreb des films créée en 2009. Il livre sa genèse et ses objectifs partant du constat de la sous-représentation des films maghrébins dans les salles de cinéma françaises, surtout au regard de l'implication d'acteurs vivant en France ou nés en France dans ce cinéma.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > Introduction



Conclusion de Naïma Yahi

2010

Naïma Yahi chargée de recherche à Génériques et coordinatrice des journées d'étude conclut ce colloque en effectuant de nombreux remerciements.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > Conclusion du colloque