

Licence Odysseo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

©coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

 Elle. D'après l'album Elle, écrit et illustré par Hilmi Tuni / Comité national palestinien de l'AIE. 1979

1954, 1979

Elle. D'après l'album Elle, écrit et illustré par Hilmi Tuni. Elle est fière comme la montagne, profonde comme la mer, bienveillante comme la lune, chaude comme le soleil, généreuse comme les nuages, riche comme la terre. Elle aime les plantes et je suis une jeune plante. Elle est ma mère, ma patrie. Palestine. Comité vnationala palestinien de l'AIE 1979.

1 m...

 **Contexte :** Génériques (collection numérisée d'affiches)

Campagnes militantes et citoyennes > 1970-1979 > 1976-1979

 Le Cri des Murs 4 / Agence IM média.

2147, 1975

Le Cri des murs. Journal mural. n° 4, mardi 7 octobre. 1f50. Chômage [...].

1 m...

 **Contexte :** Génériques (collection numérisée d'affiches)

Campagnes militantes et citoyennes > 1970-1979 > 1970-1975

2ème session Parcours singuliers et genre

 **Contexte :** Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens

 Salon du livre antifasciste / Association des travailleurs maghrébins de France (ATMF). Paris Association des travailleurs maghrébins de France (A...

4288, 2004

Salon du livre antifasciste.

3 et 4 avril 2004. Maison des metallos.

ACCORT - ATF - ATMF - Comité des metallos - FASTI - FTICR - LDH - Les Panthères roses - Ras l'front - SCALP-reflex

1 m...

 **Contexte :** Association des travailleurs maghrébins de France (ATMF) (collection numérisée d'affiches)

Affiches produites par l'ATMF > Activités culturelles > 2000 - 2009

 Patrimoines linguistiques et religieux en immigration ? Paradoxes et ambivalences.

FRGNQ_V_001_003_028, 2012

« Si « l'émergence d'un patrimoine de l'immigration conduit à s'interroger [...] sur le concept de patrimoine », les acteurs et les modes de transmission de ce « patrimoine », en tant que capital symbolique et social, restent dans une large mesure peu interrogés. « Facteur d'intégration dynamique et de cohésion sociale (?) », mais tout autant générateur d'ambivalences et de paradoxes... Sous cet angle, et à travers les rapports construits au « patrimoine linguistique (langues dites d'origine) et religieux », le me pronose dans le

 **Contexte :** Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel (colloque) (collection audiovisuelle)

Le patrimoine de l'immigration : quelles pratiques de transmission ? (II)

