

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

(ATMF)1989-2000

Bulletin d'information des travailleurs mauriciens / Mouvement des travailleurs mauriciens (MTM). 1978

Contexte : Mouvement des travailleurs mauriciens (MTM) (collection numérisée de périodiques)

 S.n. (juin 1978)

juin 1978

Ce numéro retrace l'histoire des luttes des travailleurs mauriciens de 1975 à 1978. Le texte est complété par des articles extraits de la presse nationale ainsi que par un entretien entre un représentant du MTM et de Paul Bérenger, fondateur du Mouvement militant mauricien (MMM).

Contexte : Mouvement des travailleurs mauriciens (MTM) (collection numérisée de périodiques)

Bulletin d'information des travailleurs mauriciens / Mouvement des travailleurs mauriciens (MTM). 1978

Comité des travailleurs algériens (CTA) (collection numérisée de périodiques)

1976

Comité pour la libération des emprisonnés politiques en Algérie (CLEPA) (collection numérisée de périodiques)

1984

Union nationale des forces populaires (UNFP) (collection numérisée de périodiques)

1963



n°3 (mai 1985)

1985

Contexte : [a011416308386h52n3q](#)

L'Association.1982-1988

Julien Gaertner, « Quand la marge immerge le centre : la vitalité artistique et le poids économique des Maghrébins dans le paysage cinématographique... »

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives



Tahar Hanache producteur indépendant

2010

En 1946, Tahar Hanache devient producteur indépendant. Ouahmi Ould-Braham dresse la chronologie des films qu'il produit et réalise jusque dans les années 1950.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > 2ème session Parcours singuliers et genre > Ouahmi Ould-Braham, « Un itinéraire singulier d'un cinéaste algérien en France à l'époque coloniale ».



La journée du 13 avril 1958 et ses conséquences

2007

Quel impact ce départ pour Tunis a-t-il eu pour les footballeurs eux-mêmes et pour la société française ?

Contexte : [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Naïma Yah, 19 avril 1958 : "l'entrée" d'Ammar Rouaï et de Mustapha Zitouni dans la guerre d'Algérie



Bucarest au XIXe siècle : une vraie capitale nationale, un mélange ethnique fabriqué ou une société établie ?

FRGNQ_V_001_003_026 , 2012

« Des données démographiques et ethnographiques sur la Roumanie du XIXe siècle peignent le tableau d'une situation urbaine caractérisée par un taux élevé de diversité ethnique et culturelle, surtout à Bucarest, la capitale du nouvel État roumain, à la suite de plusieurs siècles de longues vagues de migrations réparties à travers l'Est et le Sud-Est du continent européen. La nomenclature des ethnies s'entrecroisant à Bucarest durant le XVIIIe et le XIXe siècle contient un grand nombre d'individus en provenance des Balkans (représentant la

Contexte : [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Le patrimoine de l'immigration : quelles pratiques de transmission ? (I)



n°32 (15 mai - 15 juin 1979)

15 mai 1979

Contexte : [Travailleurs immigrés en lutte \(collection numérisée de périodiques\)](#)

Travailleurs immigrés en lutte : mensuel de l'organisation révolutionnaire internationaliste d'Algérie / Travailleurs immigrés en lutte. ParisTravailleurs immigrés en lutte1978-1982