

## La construction d'un patrimoine juif Egyptien en France : enjeux et paradoxes

FRGNQ\_V\_001\_003\_011 , 2012

« A partir de l'exemple de la communauté juive égyptienne, dispersée hors d'Égypte à la suite d'une succession d'événements politiques ayant secoué l'Égypte (1948, 1956, 1967) et dont une partie s'est installée en France, je souhaiterais aborder la manière dont cette dernière s'est rassemblée à la fin des années 1970, en s'appuyant sur des mouvements associatifs, autour d'un projet commun : sauvegarder les éléments d'un patrimoine juif égyptien dont il s'agissait de définir la spécificité. notamment par rapport aux patrimoines des autres diasporas juives; et écrire l'histoire des juifs d'Égypte en

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Voix de l'immigration, voies du patrimoine (II)



## Sans Frontière et Race Today : des messagers parallèles du patrimoine de l'immigration ?

FRGNQ\_V\_001\_003\_012 , 2012

« Les comparaisons du phénomène de l'immigration en France et en Grande-Bretagne ont souvent eu du mal à dépasser les stéréotypes éculés. Il y a pourtant eu de nombreuses similarités et même des correspondances concrètes entre les deux pays, notamment un exemple négligé directement lié à la question de l'héritage. À la fin des années 1970 et au début des années 1980, les deux pays ont vu s'épanouir des journaux dirigés par des minorités, qui savouraient le bonheur du radicalisme créatif de la politique de gauche/ro-

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Voix de l'immigration, voies du patrimoine (II)



## Echanges avec la salle Discutant : Abderahmen Moumen

FRGNQ\_V\_001\_003\_013 , 2012

Est-il possible de faire le lien entre le travail qui est fait autour et par des acteurs comme Génériques et les lieux de médiation ? Ce travail n'est-il pas aujourd'hui une nécessité absolue ? (à Pascal Blanchard et Nicolas Bancel).

Quels étaient les lecteurs et les auteurs des magazines Sans Frontière et Race Today ? (à Daniel Gordon).

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Voix de l'immigration, voies du patrimoine (II)

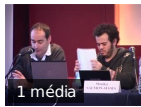


## Les Etendards, la mémoire des images et la transmission du regard : le cas des Polonais dans le Nord de la France

FRGNQ\_V\_001\_003\_014 , 2012

« Le support spécifique de la mémoire, comme un étendard associatif, constitue le point de départ d'une interrogation approfondie sur les lieux et les objets qui participent au processus de patrimonialisation des mémoires de la migration. Les images brodées et les inscriptions en langue ancestrale qu'ils transmettent ne résistent pas au temps, et l'efficacité de leur attrait immédiat s'évapore. D'autant plus que la quatrième et la cinquième génération des immigrés polonais venus massivement dans le Nord-Pas-de-Calais au début des années 20

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Immigration : patrimoine crée ou construit ? Ce qui se (dé)joue dans la patrimonialisation

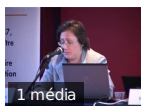


## Henk Byls et Karim Ettourki - L'extension du patrimoine des migrations : interactions entre migrants et fait religieux

FRGNQ\_V\_001\_003\_015 , 2012

« Ces dernières décennies, les migrations attirent en Europe une nouvelle attention historiographique. Là où autrefois cette réalité n'était qu'un élément, voire un appendice de l'histoire sociale, cachée dans les rapports généraux du « principal-agent » (S. Bowles, The New Economics of Inequality and Redistribution, 3.), elle est devenue, aujourd'hui, un vaste terrain de recherche indépendant. De ce fait, le cadre d'analyse institutionnel et socio-économique s'est élargi, avec d'autres variables de recherche, principalement de nature culturelle.

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Immigration : patrimoine crée ou construit ? Ce qui se (dé)joue dans la patrimonialisation



## Natalia Starostina - Russian émigrés, Nostalgia and the Rise of the Myth of the Belle Epoque in Twentieth-Century France

FRGNQ\_V\_001\_003\_016 , 2012

« Suite à la révolution d'Octobre, de nombreux Russes ont immigré en France. Leur univers s'étant effondré avec l'ancien régime, les souvenirs de la Russie d'avant 1917 et la Belle Époque sont devenus des thèmes littéraires dominants chez les émigrés russes. Ma présentation analysera les discours nostalgiques des travaux de la seconde génération d'émigrés russes, en particulier ceux de Romain Gary (1914-1980) et d'Elsa Triolet (1896-1970). »

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Immigration : patrimoine crée ou construit ? Ce qui se (dé)joue dans la patrimonialisation



## Echanges avec la salle

FRGNQ\_V\_001\_003\_017 , 2012

L'importance des étendards Polonais a-t-elle été apportée de Pologne ou aussi du Nord de la France ? (question pour Monika Salmon-Siama)  
Avez-vous une idée du nombre de prêtres belges qui auraient encadrés le départ des immigrants belges ? (question pour Henk Byls et Karim Ettourki)  
Peut-on appliquer la même grille de lecture sur le discours nostalgique avec les écrits d'Irene Jérémoski ? (question pour Natalia Starostina)

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Immigration : patrimoine crée ou construit ? Ce qui se (dé)joue dans la patrimonialisation



## La géographie de l'histoire : l'histoire de l'immigration au prisme de l'histoire de la politique de la Ville

FRGNQ\_V\_001\_003\_018 , 2012

« Les politiques publiques dédiées aux quartiers populaires périphériques des grandes villes ont façonné des paysages qui ont partie liée avec le Patrimoine de l'Immigration, du fait de leur peuplement et des types d'actions réalisées. C'est pourquoi le versement des archives administratives des politiques de DSQ, DSU, Politique de la Ville, CUCS, etc. (et autres GPU, GPV, ZFU, PRIJ, PRE, CLSPD...) est à promouvoir dans les collectivités locales et les préfectures afin de les conserver et les rendre disponibles pour la recherche. Or, ces archives

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Immigration : les acteurs du patrimoine face aux enjeux sociaux



## Le patrimoine au défi des migrations : l'exemple du plateau Bourbon à Luxembourg-Ville

FRGNQ\_V\_001\_003\_019 , 2012

« Le Plateau Bourbon, aménagé au début du XXe siècle constitue un des fleurons touristiques de la Ville de Luxembourg. L'office national du tourisme y propose un circuit qui met en valeur son patrimoine architectural particulier. Cette patrimonialisation se fait toutefois sans référence à une dimension migratoire significative sans laquelle les immeubles de prestige et les maisons de maître qui caractérisent ce quartier n'auraient pas du voir le jour en une petite décennie. »

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Immigration : les acteurs du patrimoine face aux enjeux sociaux



## L'exposition « Migrations » au musée de Bretagne : les enjeux de la collecte

FRGNQ\_V\_001\_003\_020 , 2012

« Avec cette grande exposition de 600 m, le musée de Bretagne, musée de société, choisit d'interroger l'émigration bretonne et l'immigration en Bretagne depuis le 19ème siècle jusqu'à nos jours. Parce que son propos touche d'abord au vécu, le musée de Bretagne a fait appel à la contribution publique volontaire pour étoffer la matière de l'exposition. »

Extrait de l'intervention de Françoise Berretrot

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Immigration : les acteurs du patrimoine face aux enjeux sociaux



## Richesse et complémentarité des fonds privés d'associations d'immigrés collectés par les Archives nationales

FRGNQ\_V\_001\_003\_021 , 2012

« L'intervention propose, à travers la présentation de reproduction de documents, d'illustrer la richesse de (...) fonds d'associations : organisation de manifestations culturelles, de colloques et de débats ; mise en place de comités de soutien de d'actions de solidarité ; développement de projets sociaux-éducatifs... »

Extrait du texte de Thierr Guiloin

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Immigration : les acteurs du patrimoine face aux enjeux sociaux



## Echanges avec la salle

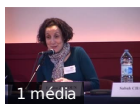
FRGNQ\_V\_001\_003\_022 , 2012

Quels publics avez-vous identifiés pour l'exposition du musée de Bretagne ? (question pour Françoise Berretrot)

Prenez-vous en compte dans les archives tout ce qui concerne les sites internet, des données qui bougent beaucoup ? Cette nouvelle technologie influe-t-elle sur les archives papiers ? (question pour Thierr Guiloin)

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Immigration : les acteurs du patrimoine face aux enjeux sociaux



## L'immigration grecque en Camargue : un patrimoine à l'oeuvre.

FRGNQ\_V\_001\_003\_023 , 2012

« Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, une usine chimique à base de sel s'implante dans un lieu inhospitalier et désert, en Basse Camargue. Salin-de-Giraud est ainsi créé de toutes pièces autour du site industriel pour y loger les ouvriers dont, après la guerre de 14-18, des centaines d'immigrés venus de tous horizons. Parmi eux, des Grecs du Dodécanèse ou d'Asie Mineure que la compagnie Péchinev installe avec leurs « frères arméniens » échappés du génocide dans un quartier dit « la petite Kalymnos » du nom de l'île des pêcheurs d'éponges dont la plupart

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Le patrimoine de l'immigration : quelles pratiques de transmission ? (I)



## Milieus, traces, trajets : peut-on parler de mémoires et de patrimoine des commerçants étrangers ?

FRGNQ\_V\_001\_003\_024 , 2012

« S'agissant des populations immigrées, il est un fait incontestable qu'il s'est opéré un tournant ces dernières années autour des enjeux de la mémoire et de l'histoire de l'immigration, en lien avec la maturité ou le renouvellement des générations d'immigrés et de la stratification sociale qui s'est opérée en son sein, constatable par l'élévation du niveau d'étude et par l'existence de couches appartenant aux classes moyennes salariées ou indépendantes. Des configurations mémorielles et partant patrimoniales se font jour : sans négliger de la

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Le patrimoine de l'immigration : quelles pratiques de transmission ? (I)



## Les cultures musicales migrantes, un patrimoine en perpétuelle recomposition.

FRGNQ\_V\_001\_003\_025 , 2012

« Le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes œuvre depuis près de 20 ans à la valorisation des patrimoines de l'oralité et en particulier des musiques de tradition orale sur le territoire régional. Il mène notamment des projets de recherche-action fondés sur le recueil de témoignages musicaux auprès des habitants des territoires multiculturels et la réédition d'archives sonores. ( & ) Cette année, le CMTRA poursuit ses travaux de recherche et de valorisation des cultures musicales franco-maghrébines à travers le projet « Place du nont

**Contexte :** [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Le patrimoine de l'immigration : quelles pratiques de transmission ? (I)