

# Licence Odysséo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse



Avon. Cosmopolitisme et ésotérisme : l'Institut de Georges Gurdjieff dans les années 1920

1 média



Scénarios contre les discriminations. / Centre régional d'information et de prévention du sida (Crips) ; Groupement d'études et de prévention du...

5442 , S. d

Concours d'idées de courts métrages. Règlement

1 m...

Pour un discours citoyen autour de la lutte contre les discriminations, le Crips et le Geps lancent du 5 octobre 2006 au 28 février 2007 un concours d'idées de courts métrages "Scénarios contre les discriminations" [...]

Contexte : a011437729609ay5WLy

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > Non datées



Prix Génériques CNL

FRGNQ\_PH\_016\_049

5 médias

Contexte : Lagarde, Beatrice (collection de photographies numérisées)

Négatifs



Vous partez au soleil ? Lui aussi... / Fédération anarchiste (FA) (Paris, France) . S. d

5438 , S. d

Vous partez au soleil ? Lui aussi...

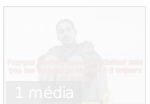
1 m...

NON aux expulsions!

Fédération anarchiste

Contexte : a011437729609ay5WLy

Immigration > a0114377296093Axn5n



Pourquoi Zinedine, mauvais footballeur... / SOS Racisme (Paris, France) Touche pas à mon pote. S. d

5441 , S. d

Pourquoi Zinedine, mauvais footballeur mais très bon commercial cherche-t-il toujours un emploi?

La discrimination tue les talents

Touche pas à mon pote

Contexte : a011437729609ay5WLy

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > Non datées



## Des maires et des députés immigrés ? / Front national (FN). S. d

5447 , S. d

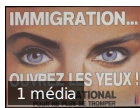
Des maires et des députés immigrés ?

Vote des étrangers

NON. c'est NON

**Contexte :** [a011437729609ay5WLy](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Extrême droite



## Immigration... ouvrez les yeux / Front national (FN).S. d

5448 , S. d

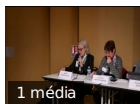
Immigration... ouvrez les yeux

Front national

pour ne plus se tromper

**Contexte :** [a011437729609ay5WLy](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Extrême droite



## Intervention de Isabelle Aristide-Hastir

FRGNQ\_V\_001\_005\_010

Isabelle Aristide-Hastir aborde la question de la prise en charge des archives privées par les Archives nationales ayant ouvert un département spécifique de traitement pour ce type d'archives depuis cinq ans. Les fonds d'archives privés sont généralement peu volumineux, parfois incomplets et constitués de supports extrêmement variés (supports papier ou numérique). cela pouvant poser des difficultés de traitement et de communication des fonds. Le cas particulier du traitement des archives numériques a été évoqué. avec les difficultés

**Contexte :** [Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouziri \(1947-2009\) \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Comment archiver aujourd'hui ?



## Contre le nouvel ordre mondial et le libéralisme. Solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte / Collectif. S. d

5458 , S. d

Contre le nouvel ordre mondial et le libéralisme. Solidarité avec les peuples du Chiapas en lutte

Au nord comme au Sud, partageons les richesses, pas la misère.

**Contexte :** [a011437729609ay5WLy](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre l'extrême droite > Non datées



## Intervention de Jean-Michel Belorgey

FRGNQ\_V\_001\_005\_005 , 2017

Jean-Michel Belorgey aborde les problématiques de classement, de tri et de conservation auxquelles sont confrontés les producteurs d'archives privées. Il effectue un focus autour de l'exemple du fonds de Saïd Bouziri, composé à la fois d'archives publiques (collectifs, associations, organismes) et d'archives privées (archives personnelles de Saïd Bouziri).

**Contexte :** [Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouziri \(1947-2009\) \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les archives de l'immigration, sources essentielles pour une histoire de la démocratie



## Introduction par Jeanne Le Gallic

FRGNQ\_V\_001\_009\_012 , 2017

Jeanne Le Gallic présente les intervenants de la première table ronde. Elle effectue ensuite une présentation synthétique du théâtre immigré dans les années 1970.

**Contexte :** [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Les troupes pionnières