

# Licence Odysséo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

10 R 1986 , s.d.

**Contexte :** Archives départementales de Hautes-Alpes (Provence-Alpes-Côte d'Azur, France) (fonds d'archives)

Préfecture. > Tous services. > Affaires militaires. > Organismes temporaires du temps de la première guerre mondiale.



### Présentation du Théâtre de la Mer par Frédérique Fuzibet

FRGNQ\_V\_001\_009\_009 , 2017

Frédérique Fuzibet présente les actions menées par le Théâtre de la Mer. Elle évoque également les enjeux de la reconnaissance progressive du théâtre immigré comme un processus artistique à part entière, déconnecté du pur champ militant et social. Le théâtre immigré a fait l'objet d'un véritable combat pour une reconnaissance à occuper l'espace symbolique de la scène dans le courant de la seconde moitié du XXe siècle.

**Contexte :** La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 (colloque) (collection audiovisuelle)

a011508406146MvhQI



### Présentation de Thierry Benoît

FRGNQ\_V\_001\_010\_006 , 2017

Thierry Benoît vient questionner le fonctionnement du Fonds d'action sociale (FAS) remplacé depuis 2014 par le Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET) - et son rapport avec le secteur associatif.

**Contexte :** Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? (colloque) (collection audiovisuelle)

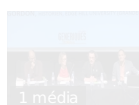
Une dynamique marquée par les évolutions institutionnelles

### Emploi de prisonniers de guerre allemands dans l'agriculture ; troupes et occupation allemandes.

Série H , s.d.

**Contexte :** Archives communales du département de Maine-et-Loire (Pays de la Loire, France) (fonds d'archives)

Archives communales de Maine-et-Loire non déposées. > Communes sans services constitués. > Liré.



### Présentation de Frédéric Callens

FRGNQ\_V\_001\_010\_014 , 2017

Frédéric Callens présente les enjeux de la table ronde « Intégration, inclusion, quels termes ? ».

**Contexte :** Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? (colloque) (collection audiovisuelle)

Intégration, exclusion, quels termes ?



### Présentation de James Cohen

FRGNQ\_V\_001\_010\_016 , 2017

James Cohen questionne la notion de multiculturalité en France en évoquant les représentations et limites de ce modèle. Il décrit également les spécificités du modèle américain en matière d'intégration.

**Contexte :** [Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Intégration, exclusion, quels termes ?

### Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? (colloque) (collection audiovisuelle)

FRGNQ\_V\_001\_010 , 2017

La rencontre « Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics » a été organisée par l'association Génériques le 07 décembre 2017 aux Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine) à l'occasion du 30e anniversaire de l'association. Cette journée vise à interroger la notion d'intégration, de voir ce que cela a signifié au fil des dernières décennies et d'analyser comment les politiques publiques et les associations ont œuvré, de concert ou non, sur cette question.



### Présentation de Dominique Dujardin

FRGNQ\_V\_001\_010\_020 , 2017

Dominique Dujardin questionne la notion de « modèle culturel français » en matière de relations entre monde associatif et pouvoirs publics. Il aborde également la question de l'évolution de la politique d'intégration, ayant glissé progressivement vers une politique de territoire.

**Contexte :** [Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
(Re)penser la dynamique. Quelle relation entre monde associatif et pouvoirs publics pour demain ?



### Intervention de Françoise Blum

FRGNQ\_V\_001\_005\_011 , 2017

Françoise Blum aborde la question des enjeux liés à la numérisation des documents d'archives. Ce procédé permet une valorisation beaucoup plus large des documents (portails, expositions virtuelles) et favorise l'accessibilité. Il pose néanmoins des difficultés spécifiques liées notamment à la gestion des droits et à la conservation. Françoise Blum évoque également la nécessité de travailler sur l'archive du nativement numérique en s'interrogeant notamment sur la variété des supports de communication existant (réseaux sociaux

**Contexte :** [Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouziri \(1947-2009\) \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
Comment archiver aujourd'hui ?



### Présentation de Fabienne Messica

FRGNQ\_V\_001\_010\_010 , 2017

Fabienne Messica vient questionner les changements majeurs de la vie associative au sein de la Ligue des droits de l'Homme et les différents enjeux auxquels sont confrontées aujourd'hui les associations de terrain.

**Contexte :** [Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
a0115136135274vYbIR



### Échanges avec la salle

FRGNQ\_V\_001\_010\_013 , 2017

Le public réagit aux interventions de la table ronde en abordant les thématiques suivantes :

L'importance du positionnement politique replacé au cœur de l'action associative ;L'accueil des étrangers en France ;Le rôle de l'État face au tissu associatif.

**Contexte :** [Monde associatif et intégration sociale, quelles dynamiques entre société civile et pouvoirs publics ? \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)  
a0115136135274vYbIR