

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

BnF, site François-Mitterrand : Rez-de-jardin - magasin 4- JO- 41861 { 1982-1987 }

Contexte : Bibliothèque des périodiques

1981-1990 > 1982

La Nation roumaine : Bulletin d'information du Conseil des partis politiques roumains : National paysan-National libéral-Social démocrate indépendant / ...
1948-1949

BnF, site François-Mitterrand : Rez de jardin - Magasin - GR FOL-JO-5619 { 1er août 1948 [I, n° 1]- ; 1949 inc. }

Contexte : Bibliothèque des périodiques

a011379575801g6r7d3 > 1948

Revista de medicina : Medicina, cirurgia e farmacia. Paris1879-1886

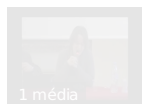
1879-1886

BnF, site François-Mitterrand : Rez-de-jardin - magasin 4- T33- 390 { oct. 1879-févr. 1886 [I-VIII, n° 1-137] }

Contexte : Bibliothèque des périodiques

1871-1880 > 1879

Kirczenbaum, Sevek



Conclusion de Naïma Yahî

2010

Naïma Yahî chargée de recherche à Génériques et coordinatrice des journées d'étude conduit ce colloque en effectuant de nombreux remerciements.

Contexte : Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > Conclusion du colloque

Entretien avec Julien Gaertner

Contexte : Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Entretiens individuels



Le troisième regard

2010

Depuis une dizaine d'années, on assiste à l'émergence de films dans lesquels les Maghrébins ne sont plus renvoyés à leurs origines mais incarnent des rôles français comme Jamel Debbouze dans *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* ou Samy Naceri dans *Taxi*. Les questions d'ethnicité sont de plus en plus secondaires et la figure du Maghrébin se banalise. Ce type de cinéma a trouvé son public avec la poussée démographique des jeunes issus de l'immigration.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives > Alec Hargreaves, « Les trois âges cinématographiques des Maghrébins en France ».

Didier Rey, Les footballeurs maghrébins en Corse

Dans cette intervention, Didier Rey nous livre une étude sur la présence de joueurs maghrébins dans le football corse, ses facteurs et ses limites.

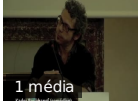
Contexte : [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens

Naïma Yahï, « La musique du Ghetto : les bandes originales des films de réalisateurs d'origine maghrébine 1980- 2010 »

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > 1ère session Images et Représentations



Intervention de Kader Boukhanef

2010

L'acteur du *Thé au Harem d'Archimède*, pionnier des années 1980 est interrogé par Naïma Yahï sur ce que représente pour lui le fait d'être un acteur maghrébin. Il ne se considère pas comme tel et préfère parler de sa vocation d'acteur refusant toute idée de communautarisme. Il raconte comment s'est passé le casting de ce film. Il analyse son succès et l'impact qu'il a eu sur sa carrière.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Table ronde



Les années 2000

2010

Les années 2000 voient un renforcement de la quête et la conquête des personnages de fiction avec le triomphe de certains acteurs couronnés par des prix prestigieux comme les acteurs du films *Indigènes* ou *Tahar Rahim* pour *Un prophète*.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Introduction > Mouloud Mimoun : l'image des Maghrébins au cinéma, un rappel historique