

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

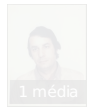
Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

 **Contexte :** Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Ile-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)



Acherouf
1960-1990

1 média

 **Contexte :** Anemiche, Mohand (collection numérisée de photographies)
Portraits d'artistes

* Bibliographies sur l'émigration et l'immigration. * Photocopies d'ouvrages et de revues. * Coupures de presse d'Algérie Actualité sur l'immigration en F...
53 , Sans date

 **Contexte :** Sayad, Abdelmalek (fonds d'archives)
Cartons jaunes et oranges

Formations sur sites : demande de formation, proposition de dates et de contenu, programme, feuille de présence, bilan (2001), documentation (outil ...
128 , 2001

 **Contexte :** Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Ile-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)

UNFP - section France. - Comptabilité, état du compte et paiement du loyer du local de la rue Serpente : récépissé de versement sur le compte postal, ...
A1/4 , 1958-1961

 **Contexte :** Association des Marocains en France (AMF) (fonds d'archives)
Relations avec les sections et le monde associatif > Relations avec d'autres organisations > Autres organismes / autres fonds



Pour une justice égale pour tous. / Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (MRAP), Paris, FranceMouvement contre le ra...
5105 , [-Entre 2000 et 2009]
Loi Pasqua. Aggraver la double peine. Pour une justice égale pour tous. Coup d'arrêt de l'exclusion. Non à la loi Pasqua...

 **Contexte :** a011437729609ay5WLy
Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Droits > 2000-2010

 **Contexte :** [Scifo, Katia \(fonds d'archives\)](#)

a011483096389FiRaCt



Taleb Rabah

1960-1990

Taleb Rabah est né à Tzit en Kabylie en 1930. Fils de paysan, il émigre en France au début des années 1950 et travaille comme ouvrier dans une usine sidérurgique de Moselle. Il rejoint le FLN et s'installe à Paris au début de la guerre d'Algérie. A 22 ans, il participe à un radio crochet pour la radio AKA, dont Fraid Ali, directeur artistique, et dirige une émission sur les chanteurs amateurs. Il est alors renééré et enregistre son premier disque chez Barclay. Pendant cette période, suivant la veine nationaliste arabe, il tourne dans les galas de Bahia Farah. Il rentre au pays après

 **Contexte :** [Anemiche, Mohand \(collection numérisée de photographies\)](#)

Portraits d'artistes

Dossiers du professeur Godfrain, inspecteur général des écoles nationales vétérinaires

19800469/ 1-17 , 1969-1978

Coopération internationale en matière d'études vétérinaires, correspondance avec des élèves étrangers stagiaires.

 **Contexte :** [Ministère de l'Agriculture \(fonds d'archives\)](#)

Direction générale de l'enseignement > Études et recherche



Conclusion de Driss El Yazami

2010

Driss El Yazami, délégué général de Génériques, livre en conclusion de ce colloque sa réflexion sur la difficulté du cinéma français à parler des couches populaires et des immigrés.

Lorsqu'il traite de ce sujet, l'immigré apparaît soit comme un problème soit comme un individu qui a réussi. Il semble difficile de sortir des stéréotypes et de traiter des histoires individuelles même si les films plus récents montre que cela commence à changer. Il conclut enfin sur le retard du cinéma par rapport aux autres domaines artistiques comme la

 **Contexte :** [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Conclusion du colloque

Naima Yah, « La musique du Ghetto : les bandes originales des films de réalisateurs d'origine maghrébine 1980- 2010 »

 **Contexte :** [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > 1ère session Images et Représentations