

Licence Odysseo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysseo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

Contexte : Association des Marocains en France (AMF) (fonds d'archives)
Activités de l'AMF > Campagnes particulières auxquelles participent l'AMF

Dossiers en français.

Boîte 273, 301 à 305, 310, 1994-1998

boîte 273 : Activités culturelles (1996-1998). boîte 301 : Activités culturelles : festival, « Les belles étrangères » (1993). boîte 302 : Activités culturelles : dépliants et affichettes (1993-1996). boîte 303 : Activités culturelles : dépliants, etc (1993-1994). Non numéroté : Activités culturelles : essentiellement des affiches (1986-1995). boîte 304 : Activités culturelles : concert et débat (1995-1996). boîte 305 : Activités culturelles : courrier dépliant demande de subvention etc (1993-1994). boîte 310 : Activités culturelles : programmes ATT et dossier de préparation (1994-1996)

Contexte : Assemblée citoyenne des originaires de Turquie (ACORT) (fonds d'archives)
Activités > Activités culturelles > Dossiers de préparation.

Création de la FASTI, première assemblée.

A1, 1966

Contexte : Fédération des associations de solidarité avec les travailleurs immigrés (FASTI) (fonds d'archives)
Réunions nationales, vie interne > Création et historique

Formation FAS, référence A.2.5. L'apprentissage de la lecture-écriture dans les formations linguistiques : bilan par l'équipe de formateurs, questionnaire...

76, 1998

Contexte : Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France (CLAP IDF) (fonds d'archives)

Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion (CLAP) et délégation régionale de Haute-Normandie-Picardie

CLAP national et CLAP Haute-Normandie-Picardie et autres délégations régionales :
- vie interne, administration, fonctionnement, personnel, comptabilité, correspondance ;
- activités : programmes, projets, actions, partenariats, dossiers documentaires, publications ;

Contexte : Zriber, Abdallah (fonds d'archives)
Activités professionnelles et engagements associatifs

Cinéma « Le Louxor »

Situé à l'angle du boulevard de la Chapelle et du boulevard de Magenta, le cinéma « Le Louxor » a été édifié en 1921. Rare rescapé des cinémas d'avant-guerre, cet établissement est un remarquable exemple de l'architecture des années 1920. La façade néo-égyptienne et les toitures de ce bâtiment ont été inscrites à l'inventaire des monuments historiques le 5 octobre 1981. Intégré à l'époque dans le réseau des cinémas Lutétia qui, pendant les années 1920, jouent un rôle de premier plan dans l'exploitation cinématographique. Le Louxor est repris en 1929 par la société Pathé

Contexte : Lemesle, Bruno (collection numérisée de photographies "Salut Barbès !")
Images du quartier rénové



Malika Domrane ""La Force de la Conviction"" / . [-Entre 2000 et 2010]

5640 , [-Entre 2000 et 2010]

[texte en berbère] Malika Domrane ""La Force de la Conviction""

Contexte : [Association de culture berbère \(ACB\) \(collection numérisée d'affiches\)](#)

CLAP OLEP.

17 , 1999

Contexte : [Association pour l'Enseignement et la Formation des Travailleurs Immigrés et leurs Familles de Paris \(AEFTI 75\) \(Paris, Ile-de-France, France\) \(fonds d'archives\)](#)

Direction > Animations du réseaux associatifs et syndicales



Attentats commis à Paris / Ministère de l'Intérieur. Ministère de l'intérieur (Paris, France), [198- ?],[198-?]

5132 , [198-?]

Ministère de l' Intérieur. Direction centrale de la police judiciare. Appel à témoins. La police judiciaire demande votre assistance pour les besoins de l'enquête sur les attentats commis à Paris [...].

Une récompense allant jusqu'à 1.000.000 francs est proposée à toute personne qui apportera des renseignements permettant l'arrestation des auteurs des attentats.

Contexte : [Vacher, Joël \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Autres > 1980-1989

CLAP national. Réunions statutaires, de direction et assises, préparation et suivi : convocation, compte rendu, correspondance, documentation (1989-1...

1092 , 1989-1994

Contexte : [Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France \(CLAP IDF\) \(fonds d'archives\)](#)

Isabelle Ribadeau Dumas, organise le cycle Afrique, Le cinéma africain, de la colonisation aux indépendances.

13 , juin 2005

Contexte : [Scifo, Katia \(fonds d'archives\)](#)

Sélection des émissions et reportages intéressant plus particulièrement l'histoire de l'immigration > BEAUBOURG