

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

 **Contexte :** Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France (CLAP-IDF) (fonds d'archives)

[Abdelmadjid ou Abdallah MERCHI, soutien à sa demande de nationalité française : correspondance, CV, copie du dossier et de pièce d'état civil.](#)
32/4 , 2005

 **Contexte :** Comité national pour les musulmans français (CNMF) (fonds d'archives)

Activités > Interventions pour des individus > Dossiers isolés

[Série de livrets d'orthographe, série Homonymies grammaticales, Canne : CEL, 1979.](#)

6 , 1979

 **Contexte :** Fonds documentaire de l'association Relais 591968-2000 (fonds ouvert)

Supports pédagogiques anciens empruntés par M. RICHARD Michel en novembre 2008

[Le Mouvement d'unité populaire \(MUP\)](#)

1968-1978

Le mouvement d'unité populaire (MUP) s'est créé au moment de l'arrestation d'Ahmed Ben Salah.

 **Contexte :** Simone Leibuiche et Ahmed Othmani1963-2007 (fonds ouvert)

Les organisations politiques

[Organisation arabe des droits de l'homme : brochures, statuts. FIDH : lettres d'information de la FIDH \(1993-1998\).](#)

A28 , 19-1993, 1998

 **Contexte :** Association des Marocains en France (AMF) (fonds d'archives)

Relations avec les sections et le monde associatif > Relations avec d'autres organisations > Autres organismes



[Détruite sur la place Tien An Men, elle renaît sur la place de la Bastille / Comité des Chinois en France pour la Démocratie en Chine. 1989](#)

5457 , 1989

Détruite sur la Place Tien An Men elle renaît sur la Place de la Bastille (...) inauguration 12 juillet 1989 (...) Déesse de la démocratie

 **Contexte :** a011437729609ay5WLy

Immigration > Rassemblements et manifestations > 1980-1989

[Chambre syndicale, puis Comité central des maîtres de verrerie de France, puis Fédération des chambres syndicales de l'industrie du verre.](#)

50 J 340 , 1923-1956

Circulaires, correspondance (1919-1952). Documentation transmise. Brochures, circulaires ([...] Société générale d'immigration).

 **Contexte :** [Verrerie de l'établissement des eaux minérales de Saint-Galmier \(fonds d'archives\)](#)

Relations avec les organismes professionnels

[" Trace " : projet d'exposition sur les femmes immigrées.](#)

C4/1 (2) , 2003-2008

Histoire des mouvements de femmes de l'immigration.

Initiatives diverses : dossiers chronologiques (1970-2008), dossiers et documents par « pays », dossiers thématiques, témoignages et entretiens [4 portes-revues].

Choix de documents : I. Le temps des pionnières (1970-1981). II. L'essor des mouvements de femmes (1981-1986). III. 1986-1992. IV. La diversité des champs d'action aujourd'hui. V. 1992-2003

 **Contexte :** [Association des Tunisiens de France \(ATF\) \(fonds d'archives\)](#)

Activités > a011393020648csq35l > Femmes



[Adikatou Beaurepaire - rue des Gardes](#)

2013

Adikatou Beaurepaire, originaire de la Côte d'Ivoire, dirige la boutique « Objatex Tissu Wax » : commerce en gros de tissus traditionnels et artisanaux africains, fabrication de modèles sur mesure.

Sous l'impulsion de la Politique de la Ville, le secteur « mode et habillement » tente de participer au développement économique du quartier et à la valorisation de son image. Adikatou

 **Contexte :** [Lemesle, Bruno \(collection numérisée de photographies "Salut Barbès !"\)](#)

Images du quartier rénové

[MONNERIE \(Annie\). Intercodes, méthode de français langue étrangère, adultes débutants, livre d'exercice, Paris, Larousse, 1979.](#)

3 , 1979

 **Contexte :** [Fonds documentaire de l'association Relais 591968-2000 \(fonds ouvert\)](#)

Ouvrages, méthodes de français et matériel pédagogique provenant de l'association « Solidarité Français migrants », 59 avenue Daumesnil, 75012 PARIS > Santé médico-sociale > Migrations Santé > Brochures

[Réunion comité directeur du 07/01/82 de l'AEFTI Ile-de-France.](#)

19 , 1982

 **Contexte :** [Association pour l'Enseignement et la Formation des Travailleurs Immigrés et leurs Familles de Paris \(AEFTI 75\) \(Paris, Ile-de-France, France\) \(fonds d'archives\)](#)

Vie des structures associatives successives > AEFTI régionales (1981-1983)