

Licence Odysséo

Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / odysseo.generiques.org.

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse odysseo-contact@generiques.org ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

1 média

Contexte : Association de culture berbère (ACB) (collection audiovisuelle)

Association de culture berbère ouvrez les guillemets (ACBOG)

1 m...

Contexte : Pétauton, Geneviève (collection numérisée d'affiches)

Foyers

Synagogue - rue Doudeauville

Contexte : Lemesle, Bruno (collection numérisée de photographies "Salut Barbès !")

Lieux de religion

1 média

Pourquoi Leïla a le droit de chanter la Marseillaise... / SOS Racisme (Paris, France) Touche pas à mon pote. S. d

5440 , S. d

Pourquoi Leïla a le droit de chanter la Marseillaise mais pas de rentrer dans certaines boîtes de nuit à Marseille?

La discrimination tue les talents

Touche pas à mon pote

Contexte : Vacher, Joël (collection numérisée d'affiches)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > Non datées

Naïma Yahï, 19 avril 1958 : "l'entrée" d'Ammar Rouaï et de Mustapha Zitouni dans la guerre d'Algérie

9 novembre 2007

Naïma Yahï dans son exposé traite du départ de deux joueurs algériens évoluant dans le championnat français pour Tunis le 13 avril 1958 afin de constituer l'équipe du FLN : Ammar Rouaï et Mustapha Zitouni. À travers ces deux trajectoires, elle expose le contexte de ce départ, les motivations de cet engagement, puis l'impact de cet engagement sur l'opinion publique française et la carrière de ces joueurs.

Contexte : Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes (colloque) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens



Le cinéma de l'immigration en France jusqu'aux années 1970

2010

Mouloud Mimoun retrace l'histoire du cinéma immigré en France de ses débuts à la fin des années 1960. Le premier film sur le thème est Tony de Jean Renoir. Puis, ce thème n'est que peu traité jusqu'aux années 1960. A cette époque, on assiste à la convergence entre l'idéologie d'extrême gauche, le cinéma militant et la prégnance de la Guerre d'Algérie.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > Introduction > Mouloud Mimoun : l'image des Maghrébins au cinéma, un rappel historique

Relations Parents-enfants-écoles, conception d'action dans ce domaine notamment pour la ZEP Patay-Masséna : documentation notamment du CLAP ...

1188 , 1994-2001

Contexte : [Comité de liaison pour l'alphabétisation et la promotion Île-de-France \(CLAP IDF\)](#) (fonds d'archives)

Association Point accueil solidarité à Asnières

ABS 9-2 , 2002

Statuts, création.

Contexte : [Abbsi, Saâd](#) (fonds d'archives)

Associations et collectifs de solidarité dans les Hauts-de-Seine > Villes-Univers (ex-Asnières-Univers)

Textes de réglementation de la FASTI : règlements intérieurs, structures des ASTI, ...

F84 , 1976-1977

Contexte : [Fédération des associations de solidarité avec les travailleurs immigrés \(FASTI\)](#) (fonds d'archives)

Sections locales : ASTI > Table typologique > Dossiers généraux, correspondance, publications et cartes de membres



Maâma / Pathé Marconi. Pathé Marconi, [196- ?].[196 ?]

4010 , [196 ?]

Naâma. Pathé Marconi.

Contexte : [Electric and Musical Industries \(EMI\) - Catalogue arabe Pathé Marconi](#) (collection numérisée d'affiches)

Cercle des Amis du Maghreb.

HIS , Sans date

Contexte : [Soleil en Essonne](#) (fonds d'archives)

Historique