

# Licence Odysséo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

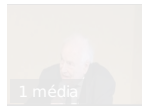
Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

 **Contexte :** Association Tamazgha (fonds d'archives)

Correspondance > Correspondance entretenue/échangée, reçue/arrivée, envoyée/départ



### Clôture du colloque par Henri Leclerc

FRGNQ\_V\_001\_005\_018

Henri Leclerc clôture le colloque en revenant sur le parcours militant de Saïd Bouziri et sur la nécessité de conserver ses archives. Il soulève également les enjeux liés au développement de l'accessibilité des archives afin qu'elles soient exploitables par tous.

 **Contexte :** Les archives de l'immigration, un défi pour demain. Parcours de Saïd Bouziri (1947-2009) (colloque) (collection audiovisuelle)



### Noura

1960-1990

De son vrai nom Fatma Zohra, Noura est née en 1942 à Cherchell en Algérie. A la séparation de ses parents, elle doit abandonner ses études et trouver un travail. Elle devient animatrice d'une émission enfantine à Radio Alger. Par la suite, elle interprète des pièces de théâtre et des opérettes dans lesquelles elle chante sous la direction du chef d'orchestre Mustanha Skandrani. Encadrée par le maître Mohamed Lamoussi et Mahboub Bati, elle s'impose très vite comme l'une des plus grandes chanteuses algériennes de l'époque.

 **Contexte :** Anemiche, Mohand (collection numérisée de photographies)

Portraits d'artistes



### Nadia Mohia présente son livre "De l'exil: Zehra, une femme Kabyle"

FRGNQ\_V\_001\_008\_009\_B , mercredi 07 mars 2001

 **Contexte :** Association de culture berbère (ACB) (collection audiovisuelle)

Association de culture berbère ouvrez les guillemets (ACBOG)



### Saloua et Solimane

1960-1990

 **Contexte :** Anemiche, Mohand (collection numérisée de photographies)

Photographies de groupes



## Présentation de la compagnie Ca e La par Graça Dos Santos

FRGNQ\_V\_001\_009\_006 , 2017

Graça Dos Santos présente le travail effectué par la compagnie Ca e La - « ca e la », comme une idée d'aller-retour, sans avoir d'endroit où pouvoir se fixer. La compagnie, fondée dans les années 1980, a évolué progressivement vers le théâtre corporel en utilisant le mime et le masque, pour abolir les problèmes de compréhension de langues. Elle se fait connaître notamment avec des pièces comme *Le cul entre deux chaises* et *Sud express*.

**Contexte :** [La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

a011508406146MvhIQI

## Enregistrement fait lors de l'hommage fait à Joëlle Aubron, suite à sa mort, devant le murs des fédérés, Père Lachaise, Printemps 2006.

24 , 21 mars-20 juin 2006

**Contexte :** [Scifo, Katia \(fonds d'archives\)](#)

Récolement des émissions et reportages enregistrés par Katia SCIFO > ACTION DIRECTE

## FAS.

D2 , 1988-1994

**Contexte :** [Association de solidarité avec les travailleurs immigrés \(ASTI\) \(Gironde, Nouvelle-Aquitaine, France\) \(fonds d'archives\)](#)

Comptabilité, salariés et gestion du local



## Tous pas pareils et tous égaux / Mouvement contre le racisme et pour l'amitié entre les peuples (MRAP). ParisMouvement contre le racisme et p...

5343 , [-Entre 1996 et 2010]

Tous pas pareils et tous égaux

**Contexte :** [a011437729609ay5WLy](#)

Immigration > Campagnes militantes et citoyennes > Contre le racisme > 2000-2009

## Coordination nationale des déboutés et comités de soutien aux déboutés, dossiers individuels.

Boîtes 216-218, 247 , 1990-1992

boîte 216 : Déboutés du droit d'asile et rapports sur l'atteinte aux droits humains en Turquie (1990-1991). boîte 217 : Déboutés : grève de la faim des déboutés Kurdes (1990-1991). boîte 218 : Déboutés (1990-1991). boîte 247 : Déboutés : Coordination nationale des déboutés, comités de soutien aux déboutés, dossiers individuels (1990-1992).

**Contexte :** [Assemblée citoyenne des originaires de Turquie \(ACORT\) \(fonds d'archives\)](#)

a011393017001cq08df > Activités politiques > Déboutés du droit d'asile

## CCEM (Comité contre l'esclavage moderne)\*

2005

**Contexte :** [Scifo, Katia \(fonds d'archives\)](#)

Récolement des émissions et reportages enregistrés par Katia SCIFO