



Introduction

2010

Mouloud Mimoun présente la problématique de son intervention "la quête et la conquête du statut de personnage de fiction des maghrébins dans le cinéma français". Comment la représentation à l'écran des communautés immigrées s'est-elle modifiée ? Il commence par un rappel historique sur le thème de l'immigration dans le cinéma américain.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Introduction > Mouloud Mimoun : l'image des Maghrébins au cinéma, un rappel historique

Voix de l'immigration, voies du patrimoine (I)

Contexte : [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)



Echanges avec la salle

FRGNQ_V_001_003_037 , 2012

Qu'est-ce que le patrimoine ? Un « stock d'éléments matériels et immatériels accumulé pendant des siècles par des migrants ? La constitution de ce « stock » s'est-elle arrêtée ou est-elle en perpétuel conception ?

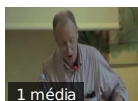
Contexte : [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Patrimoine de l'immigration : vers une culture partagée ?

Entretien avec Alec Heargraves

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Entretiens individuels



Le second regard

2010

Alec Hargreaves s'intéresse au second regard que l'on retrouve dans Le Thé au harem d'Archimède ou dans Indigènes. Dans ce dernier film, le réalisateur souligne la nécessité d'accorder aux Maghrébins leur juste place dans la société française. Il s'agit du regard d'une génération qui cherche la reconnaissance. Ce regard est en dialogue avec le regard dominant que l'on retrouve dans Vénus Noire.

Contexte : [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives > Alec Hargreaves, « Les trois âges cinématographiques des Maghrébins en France ».

Ouverture du colloque

Contexte : [Le patrimoine de l'immigration en France et en Europe : enjeu social et culturel \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)



L'arrivée en France

2007

Hassan Akesbi décrit son départ pour le club de Nîmes, l'accueil en France et les relations avec son entraîneur.

Contexte : [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes) > Interview de Hassan Akesbi par Paul Dietschy



Introduction : traverser la Méditerranée pour jouer et travailler : naissance d'un désir

2007

Stanislas Frankiel introduit son sujet et présente sa problématique : qui sont les footballeurs algériens qui décident de jouer en France ? Comment est né ce désir ? Quelles sont les conditions socio-culturelles de cet exil ?

Contexte : [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Stanislas Frankiel, L'élaboration du désir de France des footballeurs algériens (1945-1962)



Introduction : immigration maghrébine régionale, Peugeot et le FC Sochaux Montbéliard durant les trente glorieuses.

2007

Antoine Mourat expose sa problématique et l'articulation de son intervention.

Contexte : [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Interventions des historiens > Antoine Mourat, Football, industrie et immigration maghrébine à Sochaux