

# Licence Odysséo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

[Antso. Gazetin'ny : Organe de l'Association des étudiants d'origine malgache / Association des étudiants d'origine malgache. Paris1938](#)

1938  
Bibliothèque nationale de France Tolbiac (BNF): Rez-de-jardin - magasin 8- JO- 1281 { janv. 1938 }  
Archives nationales d'outre-mer (ANOM) : Fonds des périodiques

 **Contexte** : Bibliothèque des périodiques  
1931-1940 > 1938

[Archives communales de Savigny-sur-Orge.](#)

 **Contexte** : Archives communales du département d'Essonne (Île-de-France, France) (fonds d'archives)  
Archives communales de l'Essonne non déposées.

[Service des relations franco-allemandes.](#)

 **Contexte** : Archives départementales de Lozère (Occitanie, France) (fonds d'archives)  
Série W > Cabinet du préfet et services de la préfecture > Affaires militaires.

[Charentenay.](#)

 **Contexte** : Archives communales du département de Haute-Saône (Bourgogne-Franche-Comté, France) (fonds d'archives)  
Archives communales déposées de la Haute-Saône.

[Collections et pièces isolées des centres d'archives.](#)

 **Contexte** : Archives départementales de Hautes-Alpes (Provence-Alpes-Côte d'Azur, France) (fonds d'archives)



## Le choc de 1958

2007

En 1958, Rachid Mekhloufi est sélectionné en équipe de France, année où se déclare la guerre d'Algérie. Le 14 avril 1958, il rejoint Tunis en compagnie de neuf autres joueurs évoluant dans le championnat de France afin de constituer l'équipe du FLN. Il revient sur cette période, ses motivations, et les premiers pas de cette équipe.

1 média

**Contexte :** [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes) > Interview de Rachid Mekhloufi par Naïma Yah



## Entretien avec Kader Boukhanef

2010

L'acteur Kader Boukhanef explique brièvement son parcours en expliquant que ce qui l'intéresse avant tout c'est de jouer. Il évoque également ses projets.

1 média

**Contexte :** [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Entretiens individuels



## La famille, le football et le RC Lens

10 novembre 2007

Cherif Oudjani évoque sa famille : son père et ses frères et la place du RC Lens dans sa culture familiale.

1 média

**Contexte :** [Les footballeurs maghrébins de France au XXe siècle : itinéraires professionnels, identités complexes \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Interviews de professionnels du football (footballeurs, entraîneurs, journalistes) > Interview de Cherif Oudjani par Laurent Bocquillon



## La figure cinématographique du film policier français des années 1982-1985

2010

Yvan Gastaut dresse la figure cinématographique du film policier français des années 1982-1985 qui met en scène le délinquant arabe poursuivi par le policier français comme dans La Balance en 1982. Il montre que ces films sont à lier à l'émergence du sentiment d'insécurité et à la perception d'étrangeté des "quartiers de la délinquance" par l'opinion publique française.

1 média

**Contexte :** [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Interventions des historiens > 3ème session Enjeux et perspectives > Yvan Gastaut, « Flic ou voyou : la figure du Maghrébin et le fait-divers dans le cinéma Français ».



## Les femmes maghrébines de la première génération dans les courts-métrages, les documentaires et les téléfilms

2010

La chercheuse Leslie Kealfoher présente l'objet de ses recherches : les femmes maghrébines de la première génération dans les courts-métrages, les documentaires et les téléfilms. Elle essaie de comprendre les expériences de ce film en consacrant un chapitre de sa thèse à un genre différent. Ce qui l'intéresse notamment, ce sont les voix de ces femmes et le regard porté sur elles, leurs difficultés et comment elles arrivent à surmonter ces obstacles.

1 média

**Contexte :** [Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France \(colloque\)](#) (collection audiovisuelle)

Entretiens individuels > Entretien avec Leslie Kealfoher