

# Licence Odysséo

## Conditions générales d'utilisation du site

Sauf mentions contraires, le contenu éditorial (textes, images, sons, vidéos) disponible sur le site web <http://odysseo.generiques.org> est propriété de l'association Génériques. Il est protégé par des droits d'auteur et relève de la législation française en vigueur sur le code de la propriété intellectuelle. Vous pouvez librement utiliser les informations obtenues sur ce site web pour votre usage personnel mais toute autre reproduction du contenu sans l'accord écrit et préalable de l'association Génériques est interdite.

## Droits de reproduction

Sauf mentions contraires, l'ensemble de ce site (textes, instruments de recherche, documents iconographiques, photographiques, y compris téléchargeables) est la propriété de Génériques. Toutes utilisations et reproductions de ces documents autres qu'à des fins personnelles, individuelles et privées ou dans le cadre d'une activité de recherche ou d'enseignement est interdite ou soumise à une autorisation préalable suivant le Code de la propriété intellectuelle. La reproduction de tout ou partie du site est autorisée pour un usage personnel à condition que la mention complète de la source soit indiquée comme suit :

© coll. Génériques / [odysseo.generiques.org](http://odysseo.generiques.org).

Les mentions de copyright doivent être suivies de la cote précise du document comme indiquée dans les notices descriptives et bibliographiques.

## Droit d'auteur et recherche des ayants droits

Génériques est une association à but non lucratif. Conformément au droit d'auteur et avant toute mise en ligne, des recherches sur les auteurs (affichistes, graphistes, photographes...) ou leurs ayants-droits sont effectuées afin d'obtenir leur autorisation mais si vous vous reconnaissez en tant qu'auteur ou ayant droit d'une œuvre reproduite sur Odysséo, n'hésitez pas nous contacter par courriel à l'adresse [odysseo-contact@generiques.org](mailto:odysseo-contact@generiques.org) ou par courrier.

Dernière mise à jour le 9 juin 2015

J'accepte les conditions de la licence

Je refuse

mondiale (1939-1945)

### Cahiers de la nouvelle génération / Association de la nouvelle génération immigrée (ANGI). 1984

Les Cahiers de la nouvelle génération souhaitent ouvrir les débats autour de la présence immigrée en France, le racisme et les inégalités qui touchent ces populations.

**Contexte :** Association de la nouvelle génération immigrée (ANGI) (collection numérisée de périodiques)

### CAI / TABET Samia / Aubervilliers.

65 , septembre 2004-janvier 2005

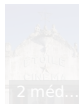
**Contexte :** Association pour l'enseignement et la formation des travailleurs immigrés et leurs familles de Seine-Saint-Denis (AEFTI 93)

« Pédagogie »



### Cimetière musulman de Bobigny (Bobigny, Seine-Saint-Denis)

Guerre mondiale (1914-1918) ; Guerre mondiale (1939-1945) ; Nord-africains; Algériens; Marocains; Tunisiens; Migrants issus du «monde musulman» ; Algériens ; Marocains ; Tunisiens ; Centenaire de la conquête de l'Algérie (1930) ; Culte



### Cinéma Étoile à La Courneuve (La Courneuve, Seine-Saint-Denis)

Fascisme ; Italiens ; Rencontre et sociabilisation ; Culture

### Correio associativo / Coordination des collectivités portugaises en France (CCPF). Aubervilliers1993

1993

Génériques : Fonds des périodiques { avril 1993 ; déc 1993 }

**Contexte :** Bibliothèque des périodiques

1991-2000 > 1993

### Cours du soir / Mme BENALLEGUE / Aubervilliers.

156 , septembre 2004-janvier 2005

**Contexte :** Association pour l'enseignement et la formation des travailleurs immigrés et leurs familles de Seine-Saint-Denis (AEFTI 93)

Dossiers par bailleurs > « FASILIL » > Divers



## Dîner spectacle tunisien / Union des travailleurs immigrés tunisiens (UTTT). Aubervilliers2004

2818 , 2004

Dîner spectacle tunisien. Musique et chants arabo-andalous [...]

**Contexte :** [Génériques \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Arts de la scène > 2000-2009 > 2003-2005



### Entretien de Farouk Belkeddar

Génériques : FRGNQ\_V\_001\_004\_004, Archives nationales : 20160153/4 , mardi 30 avril 2013, 1944-2013

Principaux sujets évoqués

son engagement dans des structures militantes algériennes: partis, syndicats (UNEA, PAGS)ses actions au sein de ces structures en faveur des immigrés de la région parisienne la formation puis le reclassement des OS immigrés lors de la fermeture de Renault (site de Billancourt) et les positionnements syndicaux (CGT) et patronaux la question de la sauvegarde

**Contexte :** [Campagne d'archives orales "Histoire et mémoire de l'immigration, mobilisation et lutte pour l'égalité, 1968-1988"](#) (collection audiovisuelle)



### Entretien de Salika Amara

Génériques : FRGNQ\_V\_001\_004\_021, Archives nationales : 20160153/21 , 1940-2014, mercredi 12 mars 2014

Principaux sujets évoqués

Environnement familial à Aubervilliers Ses études Rapprochement avec l'Amicale des Algériens et son travail au consulat algérien Ses premières actions de militantisme dans son quartier à la Courneuve puis Stains Troune de Théâtre La Kahina Sans frontières Création de l'ANGI Foyer de jeunes filles marbréhines à Aubervilliers Radio Beur et Collectif parisien de la

**Contexte :** [Campagne d'archives orales "Histoire et mémoire de l'immigration, mobilisation et lutte pour l'égalité, 1968-1988"](#) (collection audiovisuelle)



### Espace cinéma, Aubervilliers Quatre-Chemins.

2586

Espace cinéma, Aubervilliers Quatre-Chemins [texte en tamoul].

**Contexte :** [Bouziri, Saïd \(collection numérisée d'affiches\)](#)

Cinéma, TV et radio