

## Plan de classement

- ▼ La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 (colloque) (collection audiovisuelle)
  - ▼ Les troupes pionnières
    - Échanges entre Jeanne Le Gallic et les participants

/medias/customer\_28/videos et audios/FRGNQ\_V\_001\_009/FRGNQ\_V\_001\_009\_004\_video\_/FRGNQ\_V\_001\_009\_004\_poster.jpg

Accéder au visualiseur des médias : 1 média

### Échanges entre Jeanne Le Gallic et les participants

**Cote :**

FRGNQ\_V\_001\_009\_004

**Date :**

2017

**Description physique :** Document audiovisuel. Durée : 00 : 18 : 08 : 00

**Biographie ou histoire :**

Jeanne Le Gallic, Jeanne Le Gallic, docteure, auteure de la thèse « L'immigration algérienne sur la scène théâtrale française (1972-1978) : d'une lutte postcoloniale à l'émergence d'une reconfiguration historique et temporelle » ; Hédi Akkari, membre de la troupe Al Assifa ; Hechmi Ben Frej, membre du Collectif d'action et de diffusion culturelles arabes en France ; Smaïne Idrî, membre du Théâtre El Halaqa

**Présentation du contenu :**

Jeanne Le Gallic pose les questions suivantes aux participants :

- Peut-on considérer que le théâtre immigré est un théâtre de propagande, à comprendre au sens de « qui crée l'agitation politique » ?
- Comment sont effectués les choix de langue - arabe dialectal notamment ?
- Comment s'opèrent les choix artistiques ?

**Mots-clés**

**Personne (physique ou morale)** Akkari, Hédi Le Gallic, Jeanne Ben Frej, Hechmi Idrî, Smaïne