

- ▼ La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 (colloque) (collection audiovisuelle)
 - ▼ Les troupes pionnières
 - Échanges entre Jeanne Le Gallic et les participants



Accéder au visualiseur des médias : 1 média

Échanges entre Jeanne Le Gallic et les participants

Cote :

FRGNQ_V_001_009_004

Date :

2017

Description physique : Document audiovisuel. Durée : 00 : 18 : 08 : 00

Biographie ou histoire :

Jeanne Le Gallic, Jeanne Le Gallic, docteure, auteure de la thèse « L'immigration algérienne sur la scène théâtrale française (1972-1978) : d'une lutte postcoloniale à l'émergence d'une reconfiguration historique et temporelle » ; Hédi Akkari, membre de la troupe Al Assifa ; Hechmi Ben Frej, membre du Collectif d'action et de diffusion culturelles arabes en France ; Smaïne Idri, membre du Théâtre El Halaqa

Présentation du contenu :

Jeanne Le Gallic pose les questions suivantes aux participants :

- Peut-on considérer que le théâtre immigré est un théâtre de propagande, à comprendre au sens de « qui crée l'agitation politique » ?
- Comment sont effectués les choix de langue - arabe dialectal notamment ?
- Comment s'opèrent les choix artistiques ?

Mots-clés

Personne (physique ou morale) Akkari, Hédi Le Gallic, Jeanne Ben Frej, Hechmi Idri, Smaïne