

▼ La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 (colloque) (collection audiovisuelle)

- Ouverture de la journée par Driss El Yazami et Ramzi Tãdros
- ▼ Les troupes pionnières
- ▼ Le théâtre des jeunes issus de l'immigration
- Conclusion du colloque par Graça Dos Santos
- ▼ Photographies issues des compagnies de théâtre

[La parole libérée : théâtre et immigration en France dans les années 1970 \(colloque\) \(collection audiovisuelle\)](#)

Cote :

FRGNQ_V_001_009

Date :

2017

Description physique : archives audiovisuelles

Nature du contenu : Archives audiovisuelles

Origine : Association Génériques

Présentation du contenu :

La rencontre « La parole libérée: théâtre et immigration en France dans les années 1970 » a été organisée par l'association Génériques le 6 octobre 2017 à l'FR de la Mer à Marseille. Dans le contexte des luttes sociales et culturelles issues des événements de Mai 68, des mouvements de défense des droits des immigrés surgissent dans toute la France. La forme théâtrale se révèle alors un instrument particulièrement efficace pour exprimer le mécontentement social grâce à l'immédiateté de la forme orale et à la facilité d'investissement de l'espace public par des performances. Dès les années 1970, de nombreuses compagnies de théâtre sont créées par des travailleurs immigrés qui se servent de la représentation théâtrale pour libérer la parole sur leurs conditions de vie en France. Dans les années 1980, dans un pays de plus en plus affecté par la multiplication des crimes racistes, les jeunes « issus de l'immigration » trouvent dans la parole récitée un puissant moyen pour briser des barrières invisibles et pourtant extrêmement stigmatisantes. Aujourd'hui, avec l'émergence de ladite « question migratoire » les expériences théâtrales se multiplient ; le théâtre demeure ce langage universel qui permet de montrer la vie et les itinéraires des migrants qui essayent de rejoindre l'Europe au péril de leur vie. Le programme du colloque réunit les différents intervenants autour de deux tables rondes:

- Les troupes pionnières
- Le théâtre des jeunes issus de l'immigration

Ces deux tables rondes sont suivies par un temps de projections filmiques, puis un temps de représentations théâtrales des pièces *ici, j'habite ici?* (atelier de théâtre du centre social de Frais Vallon « Ménages en scène » dirigé par Sarah Dropsy) et *En chemins!* (atelier de théâtre avec un groupe de primo-arrivants dirigé par Frédérique Fuzibet).

Seules les captations audiovisuelles des deux tables rondes sont mises en ligne dans cet inventaire.

Mode de classement :

Le colloque se structure autour de la problématique suivante « La parole libérée: théâtre et immigration en France dans les années 1970 ». Il se divise en deux tables rondes: « les troupes pionnières » et « le théâtre des jeunes issus de l'immigration ».

Conditions d'accès :

Documents audiovisuels consultables en ligne dans Odysseo.

Sources complémentaires :

Association Génériques, campagne d'archives orales « [Histoire et mémoire de l'immigration, mobilisation et lutte pour l'égalité, 1968-1988](#) », entretiens réalisés de 2012 à 2015. Instrument de recherche et extraits disponible dans le portail Odysseo.

Organisme : Association Génériques

Mots-clés

Typologie Archives audiovisuelles