

▼ Dray, Joss (collection numérisée de photographies)

▼ Foyers, bidonvilles, cités

Dray, Joss (collection numérisée de photographies)

Cote :

FRGNQ_PH_011

Date :

1985-2008

Nature du contenu : iconographie

Origine : Dray, Joss

Biographie ou histoire :

Reporter-photographe, Joss Dray aime se définir une «photographe de la résistance». C'est en 1987 qu'elle commence à raconter l'histoire quotidienne de la résistance du peuple palestinien. Ce travail fait l'objet de nombreuses expositions et publications, parmi lesquelles «Mémoires de Jénine, 1989-2002», «Les nouvelles portes de Jérusalem, apartheid Israël» (2002, 2003), «Palestine entre le bleu du ciel et le sable de la mémoire» (Maison Robert Doisneau, 2001). En 2016, elle est nommée Prix d'honneur par le Palestine Média Forum à Istanbul. Son travail est consultable à la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC). Par ailleurs, l'ensemble de ses archives est consultable sur le site du Musée Palestinien de Birzeit. Joss Dray mène également un travail de recherche et de documentation photographique sur l'immigration en France. A partir des années 1970, elle raconte les conditions de vie des travailleurs et des familles immigrées en axant son travail autour des thématiques suivantes : logement, travail, vie associative, luttes, manifestations de la jeunesse, appropriation de l'espace public et manifestations culturelles. Elle met en place les expositions : «Ils marchent encore» (Tactikollectif, 2013), «Nomadie des femmes dans le mouvement du Monde» (collectif Quelques unes d'entre nous, Blanc Mesnil, 2011) et «Parcours de femmes en Nomadie des chemins de migration», (Institut du Monde Arabe, 2011). Elle participe par ailleurs à plusieurs ouvrages dont *Femmes aux mille portes* en collaboration avec Leïla Houari (EPO-Syros, 1996), *Quartier en Mouvement, la Caravane des Quartiers* (Au nom de la mémoire, Fondation Abbé Pierre), *Maroc, Médina Médinas* (Métamorphoses, 1999), *La guerre israélienne de l'information* en collaboration avec Denis Sieffert (La découverte 2002), *Le cœur en friche* (La Dispute, 2004), *Les Palestiniens : la photographie d'une terre et de son peuple de 1839 à nos jours* en collaboration avec Elias Sanbar (Hazan, 2004) et *La deuxième Intifada palestinienne de Ramzy Baroud* (édition Scribest, 2012).

Conditions d'accès :

Droit d'auteur : Joss Dray, tout droit réservé.

Images librement consultables dans Odysséo.

Conditions d'utilisations - Droits :

Pour toute demande de reproduction ou d'exploitation commerciale ou non commerciale, contacter l'association Génériques qui redirigera le demandeur vers Joss Dray.

Organisme : Association Génériques

Mots-clés

Typologie [iconographie](#)

Géolocalisation

[20e arrondissement \(Paris, France\)](#) [Villiers-le-Bel \(Val d'Oise, France\)](#) [Meaux \(Seine-et-Marne, France\)](#) [Lyon \(Rhône, France\)](#) [Evry \(Essonne, France\)](#) [Belfort \(Territoire de Belfort, France\)](#)

[Besançon \(Doubs, France\)](#)

Thème [logement](#)