

## ▼ Association de culture berbère (ACB) (fonds d'archives)

- ▼ Vie interne de l'association.
- ▼ Administration de l'association.
- ▼ Activités de l'association.
- ▼ Documentation.
- ▼ Affiches.

## Association de culture berbère (ACB) (fonds d'archives)

**Cote :**

202AS/1-202AS/50

**Date :**

1976-2012

**Localisation physique :** Pierrefitte-sur-Seine**Description physique :****Importance matérielle :** 9,5 mètres linéaires (30 cartons d'archives et 2 portefeuilles).**Langue :** Français

langues berbères

fre

ber

**Origine :** Association de culture berbère**Biographie ou histoire :**

En 1979 sont créés les Ateliers de culture berbère. Occupant successivement plusieurs locaux dans le 20<sup>e</sup> arrondissement de Paris, les Ateliers proposent des activités de théâtre, de danse et des cours de langue berbère. La loi du 9 octobre 1981 permettant la création sans autorisation préfectorale préalable d'associations dirigées en droit ou en fait par des étrangers, les Ateliers se constituent en Association de culture berbère (ACB). Si jusqu'à la fin des années 1980, le nombre de structures associatives berbères reste faible, les années 1990 connaissent un développement remarquable de ce tissu associatif, notamment en région parisienne. En 1983, l'ACB s'installe au cœur du quartier de Belleville-Ménilmontant, rue des Maronites, où elle demeure toujours. Depuis sa création, ses activités se concentrent autour de la langue et de la culture berbères avec des ateliers de danse, de théâtre, de musique, de chant, des conférences d'histoire et de civilisation. Soucieuse d'accompagner l'installation des immigrés berbères en France, l'ACB propose à partir de 1984 des cours d'alphabétisation et de soutien scolaire et met en place une permanence sociale et juridique. Cette même année, elle publie la première revue d'informations culturelles et communautaires destinée aux populations berbérophones de France et plus largement à un public intéressé par les questions liées à l'immigration et au Maghreb. Intitulée tout d'abord *Tiddukla*, elle change de titres à plusieurs reprises pour devenir en 1997 *Actualités et culture berbères*. L'intérêt porté à la question de l'intégration se tourne également vers les jeunes par le sport. Le Football club berbère (FCB) réunit aujourd'hui une centaine de licenciés.

En 1990, débutent les rencontres littéraires «l'ACB ouvre les guillemets», tous les premiers mercredis du mois. L'écrivaine Tassadit Imache inaugure cette manifestation avec la présentation de son premier roman *Une Fille sans histoire* publié chez Calman-Lévy en 1989. Depuis, se sont succédés, parmi d'autres, Tassadit Yacine, Albert Memmi, Mohamed Harbi, Rachid Boudjedra, Matoub Lounès, Leïla Sebbar. Dans le même temps, de prestigieuses salles parisiennes accueillent des chanteurs kabyles comme Chérif Kheddad, Idir Matoub Lounès ou encore Aït Menguelette, souvent grâce à l'initiative et à l'engagement de l'ACB. En 1997, elle produit à l'espace Jemmapes de Paris le spectacle de Fellag «Djurjurassic Park», contribuant à lancer la renommée de cet artiste. Marquée par les événements tragiques qui secouent l'Algérie des années 1990, l'ACB rend plusieurs hommages à l'écrivain Tahar Djaout et au chanteur Matoub Lounès, assassinés en 1993 et en 1998. Le groupe Femmes d'ici et de là-bas (FIL) s'est constitué au sein de l'ACB en 1994 autour de l'accueil de primo-arrivantes, contraintes de fuir l'Algérie en raison de leurs activités professionnelles, de leur engagement en faveur des libertés, de l'égalité et de la laïcité, ou encore en raison de leur francophonie.

Aujourd'hui, le projet association de l'ACB s'articule autour de trois axes: le développement de la culture sous tous ses aspects (linguistique, littéraire, artistique&); l'encouragement à la création, la production et l'édition dans les domaines musical, théâtral, artistique, littéraire, linguistique; et l'information et l'aide à la communauté pour l'intégration dans la société française. Amendil et Les Zémigrés, respectivement troupe de danse et de théâtre de l'ACB, se produisent lors de manifestations culturelles organisées par l'association, à l'occasion de fêtes de quartier mais aussi sur demande. Les ateliers de langue berbère pour adultes, de guitare, de danse et de théâtre s'adressent à tous ceux qui souhaitent découvrir la culture berbère. Des colloques sont organisés plusieurs fois par an sur des thématiques liées au projet associatif de l'ACB : intégration, transmission culturelle, citoyenneté. La rencontre mensuelle «Expressions Libres» permet à des artistes (musiciens, poètes, comédiens&) de trouver une scène ouverte et de se produire devant un public. Chaque année, des concerts donnés dans des grandes salles parisiennes comme le Zénith mettent à l'honneur des artistes tels Idir, Tākfārinās, Akli D., etc.

L'ACB est membre de la Fédération des associations de culture amazighe en France (FACAF), créée en 1991, qui regroupe vingt-deux associations de culture berbère dans toute la France.

**Histoire de la conservation :**

Ce fonds a été classé en 2005 dans les locaux de l'ACB par le personnel de l'ACB encadré par Virginie Beaujouan (Génériques).

Fin 2012 et 2013, dans le cadre de la sélection des documents pour son programme de numérisation, Génériques constate de nombreux décalages entre l'instrument de recherche et le fonds d'archives physique. En vue d'un prochain don du fonds aux Archives nationales, Génériques reprend alors l'instrument de recherche et explore à nouveau le fonds, article par article. À l'issue de cette opération, menée conjointement par l'ACB et les Archives nationales, ayant suscité de nombreuses séances de travail à plusieurs, les descriptions ont pu être largement complétées et l'ensemble du classement, finalement revu.

**Modalités d'entrée :**

Don, 16 septembre 2013.

**Présentation du contenu :**

Reflét de la vie de l'association depuis sa constitution officielle en 1981, les archives relatives à la vie interne de l'association (procès-verbaux des assemblées générales et conseils d'administration, comptes rendus de réunions, etc.) sont peu nombreuses, contrairement à celles des activités culturelles, pierre angulaire de l'association. Afin d'appréhender la richesse de la vie artistique et littéraire berbère en France, le lecteur aura soin de consulter les dossiers documentaires composés de brochures et de «book» d'artistes, ainsi que les rapports d'activité de l'ACB.

*Plan de classement :*

- 202AS/1-202AS/6. Vie interne (1981-2012).
- 202AS/7-202AS/22. Administration (1977-2003).
- 202AS/23-202AS/39. Activités (1980-2003).
- 202AS/40-202AS/48. Documentation (1981-2012).
- 202AS/49-202AS/50. Affiches (1984-2012).

**Accroissement :**

Ce fonds est ouvert et susceptible de s'accroître au gré de nouveaux dons de l'association.

**Conditions d'accès :**

Communication libre sous réserve des dispositions prévues par la loi pour le respect de la vie privée (article 9 du Code du patrimoine).

**Conditions d'utilisations - Droits :**

Reproduction à usage privé libre, selon le règlement de la salle de lecture.

**Organisme :** Archives nationales de France