

- Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

- Interventions des historiens
- Table ronde
- Entretiens individuels

Images et représentations du Maghrébin dans le cinéma en France (colloque) (collection audiovisuelle)

Date :

2010

Description physique :**Nombre d'unités de niveau bas :** 76**Genre/Carac. phys. :** Document audiovisuel**Nature du contenu :** archives audiovisuelles**Langue :****Langue des unités documentaires :** français**Origine :** Génériques (Paris, France)**Biographie ou histoire :****Biographie ou histoire**

L'association Coup de soleil, déjà créatrice de la manifestation du "Maghreb des livres", a initié en 2009 "Le Maghreb des films". Ces rencontres cinématographiques ont été menées à bien grâce à un partenariat mis en place avec un large réseau de salles national et un comité de pilotage formé de membres de Coup de Soleil ainsi que de spécialistes du cinéma. En 2009 l'association Le Maghreb des films voit le jour, elle pilote désormais ces rencontres. L'association Génériques s'est associée à l'évènement en 2010 en coorganisant des journées d'études internationales.

Présentation du contenu :**Présentation du contenu**

Dans le cadre du 3e festival du Maghreb des Films, des journées d'étude internationales étaient organisées par Génériques et l'association le Maghreb des films. Elles se sont tenues à la Mairie du 2e arrondissement de Paris les 15 et 16 novembre 2010 et étaient consacrées à l'image du Maghrébin dans les fictions projetées en France sur grand écran et à la télévision des années 1930 à nos jours.

Ce colloque était coordonné par Naïma Yahï, docteur en histoire et chargée de recherche à Génériques, entourée du comité scientifique suivant : Driss El Yazami, délégué général de Génériques, Yvan Gastaut, maître de conférences à Nice Sophia Antipolis, Bernard Gentil, chargé de programmation du Maghreb des films, Julien Gaertner, post doctorant à l'Université de Montréal, Mouloud Mimoun, journaliste et réalisateur, président du Maghreb des films, Gérard Vaugeois, producteur et exploitant du cinéma Les trois Luxembourg. Il s'organisait autour de trois sessions ayant chacune une thématique spécifique et s'achevait sur une table ronde en présence d'acteurs et de réalisateurs pionniers du cinéma maghrébin portant sur leur expérience et leur filmographie. Dans le cadre de ce colloque, ont également été réalisés des entretiens individuels d'historiens ou d'acteurs maghrébins du cinéma menés par Naïma Yahï. Sont ici mises en ligne les vidéos des interventions du colloque, des tables rondes et des entretiens.

Pour résumer les intentions de ce colloque, il est possible de citer la profession de foi rédigée par Naïma Yahï : *Génériques et le Maghreb des films consacrent un temps d'analyse et de réflexion à cette question en mettant en présence pour la première fois des chercheurs, mais aussi des professionnels du cinéma.*

Plusieurs études d'envergure ont voulu mesurer l'impact de l'image des minorités au cinéma, miroir moderne de nos représentations. En la matière, les travaux d'Alec G. Hargreaves, de Carrie Tarr, de Julien Gaertner ou d'Yvan Gastaut ont posé les bases d'une analyse en profondeur de la place réservée à la figure du Maghrébin dans le cinéma français. Tantôt délinquant, tantôt héros des cités, et, plus proche de nous, représentant des forces de l'ordre, le personnage du Maghrébin est encore l'enjeu aujourd'hui de nombreuses interprétations.

Si la recherche a mis en exergue l'apparition du personnage maghrébin dans la fiction au XXe siècle, elle doit aussi mesurer l'influence des réalisateurs et des professionnels du cinéma d'origine maghrébine dans le cinéma militant et la création cinématographique française d'aujourd'hui. De nouveaux axes d'analyses ouvrent un champ des possibles pour appréhender la force des représentations véhiculées à la fois « sur » et « par » les Maghrébins, à l'heure où leur présence à l'écran se normalise pour laisser place à la question du message des fictions.

Lors de ces deux journées d'études, nous pourrions appréhender la genèse de l'apparition de la figure du Maghrébin sur le grand écran dans un contexte colonial (années 30), puis de sédentarisation de l'immigration maghrébine en France jusqu'aux années 70. Les intervenants reviendront sur les circonstances qui président à l'arrivée d'une génération de réalisateurs et d'acteurs d'origine maghrébine au tournant des années 1980 communément dénommé cinéma Beur pour laisser place dès les années 1990 à une territorialisation du genre à travers ce qu'on nomme le cinéma des banlieues.

Conditions d'accès :**Modalités d'accès**

Vidéos consultables sur Odysseo.

Sources complémentaires :**Sources internes**

[Télécharger le programme du colloque au format pdf](#)

Bibliographie :**Bibliographie**

Les actes de ce colloque sont publiés dans la revue *Migrance* :

Migrance : Image et représentation du Maghrébin dans le cinéma en France. N° 37 (2011, 1er semest.). Paris : Ed. Mémoire-Génériques, 2011.

Organisme : Génériques (Paris, France)**Mots-clés****Typologie** archives audiovisuelles**Géolocalisation** Paris (France)**Personne (physique ou morale)**

Génériques (Paris, France) Maghreb des films (Le) (Paris, France) Yahï, Naïma Gastaut, Yvan El Yazami, Driss Mimoun, Mouloud Vaugeois, Gérard Gentil, Bernard Hargreaves, Alec Tarr, Carrie